Cut
C
Copenhagen
anxa
88-B
31497

KUNSTFORENINGEN
I KØBENHAVN

—

UDSTILLINGEN
AF

SVENSK KUNST
FRA DET 18. AARHUNDREDE

CHARLOTTENBORG
SEPTEMBER—OKTOBER
MCMXXI

KUNSTFORENINGEN
I KØBENHAVN

UDSTILLINGEN
AF

SVENSK KUNST

FRA DET 18. AARHUNDREDE

CHARLOTTENBORG
SEPTEMBER—OKTOBER
MCMXXI

Hvor ingen anden Angivelse findes,
er Billederne udførte i Olie.

UDSTILLINGENS PROTEKTRICE:

H. M. ENKEDRONNING LOUISE

UDSTILLINGENS ÆRESPRÆSIDENTER:

Hs. Excell. Undervisningsminister JACOB APPEL

Kgl. svensk Gesandt Friherre JOACHIM BECK-FRIIS

UDSTILLINGENS KOMITÉ:

Etatsraad WILH. HANSEN, Kunstforeningens Formand

Dr. phil. KARL MADSEN, Direktør for Statens Museum for Kunst

Professor JOAKIM SKOVGAARD, Direktør for Kunstakademiet

Professor L. TUXEN, Medlem af Kunstforeningens Bestyrelse

Overintendent ERIK G. FOLCKER, Chef for Nationalmuseum i Stockholm

Dr. phil. AXEL GAUFFIN, Dr. phil. SIXTEN STRÖMBOM } Intendenter ved Nationalmuseum i Stockholm

UDSTILLINGENS SEKRETÆR:

Inspektør V. JASTRAU

Denne omfattende Udstilling af svensk Kunst fra det 18de Aarhundrede er kun muliggjort ved en opofrende Velvilje fra saavel offentlige som private svenske og danske Samlingers Side og ved en betydelig økonomisk Støtte baade fra den svenske og den danske Stat.

For denne værdifulde Hjælp bringer Kunstforeningens Bestyrelse herved sin varmeste Tak.

Nedennævnte Kreds af Kunstforeningens Venner har til yderligere Sikring af Udstillingens Gennemførelse overtaget Garantien herfor.

Direktør BENNY DESSAU
Overretssagfører E. FALK-JENSEN
Etatsraad EMIL GLÜCKSTADT
Generalkonsul JOHAN HANSEN
Etatsraad WILH. HANSEN
Grosserer THEODOR JENSEN
Kammerherre R. KRAG
Raadsformand GUSTAV PHILIPSEN
Overretssagfører L. ZEUTHEN

For Sveriges Kunst er — som længst overalt erkendt — det 18. Aarhundrede en straalende Guldalder. Det er lykkedes Kunstforeningen at bringe en Udstilling, der viser de klassiske Malere fra hin Storhedstid i det klareste Lys, en Udstilling, til hvilken Sverige selv næppe nogensinde har set Magen.

Sammenligningen mellem svensk og dansk melder sig ved denne Udstilling som uafviselig. Forfatteren til disse Linier har allerede tidligere sagt, at der mellem svensk og dansk Malerkunst er omtrent samme Karakterforskel som den, der i det 17. Aarhundrede fandtes hos to næst beslægtede Folk, hos Flamlænderne og Hollænderne. Dansk Malerkunst er som Hollændernes hyggelig, borgerlig, intim, hjemmekær og sky for Anvendelsen af store Gestus; sin Ejendommelighed har den først i det 19. Aarhundrede naaet at vise. De svenske Malere har som de store Flamlændere elsket det pompøst festlige, de straalende Farver, den dekorative Virkning og evnet at karakterisere det fornemt aristokratiske. Intet Under, at de har udmærket sig i det 18. Aarhundrede under »l'ancien régime« med dets gyldne Dage for Samfundets Udkaarne, der forstod at optræde med Glans og nyde Livet uden at ængstes for Syndflodens Komme.

I det 18. Aarhundredes Midte havde Danmark kun én Storhed i Malerkunsten: Svenskeren Carl Gustaf Pilo. Vi vil paa Udstillingen første Gang se ham i sine rette Omgivelser. Den svenske Portrætkunst var allerede i Baroktiden bleven grundlagt af Ehrenstrahl og hans Elever, David von Krafft og Michael Dahl. Den var bleven videre udviklet af den højtbegavede Georg Desmarées, der forlod Sverige

for at blive Hofmaler i München, af Arenius, den ældre Lorenz Pasch og Scheffel. Dog først i Pilo har svensk Portrætkunst fra Rokokkotiden faaet sin ejendommeligste og ypperste Repræsentant. Hans Lære- og Vandreaar havde ført ham gennem Tyskland, og i Stockholm havde han besøgt det nyoprettede »Kungl. Ritareakademi«, ledet af Taraval, der malte lethaandede Dekorationer i den Boucherske Stil. I det væsentlige synes Pilo alligevel at være Autodidakt. Han er ejendommelig svensk ved sit fyrige Kunstnertemperament, sin Lethed paa Haanden, sit mærkelige og originale koloristiske Talent, sin lyriske Farveglæde. Hans Tegning kan være usikker, hans Behandling skødesløst henfejende, men i de store Portrætter af Kong Frederik V og Dronning Louise viser han sig, ligesom i mange Arbejder fra hans Ophold hos os, som en sand Mester, og i sit sidste Værk, det ufuldførte Kæmpebillede af Gustaf III's Kroning, som en stor Mester. Det hævder sig i Stockholms Nationalmuseum som ikke helt uværdigt til Naboskabet til Fragmentet af Rembrandts største Mesterværk, Billedet af Claudius Civilis. Trods Forskellen i Stil og Kunstnerrang har Pilos Billede noget af den samme Mægtighed og Myndighed, den samme Tonerigdom og Mystik, den samme forunderlige musikalske Stemning, der lader det virke som et storartet Drømmesyn.

Skønt Pilo gennem mange Aar virkede som Lærer ved Akademiet i København, forsøgte i Danmark kun den svagt begavede Peter Als at træde i hans Fodspor. Pilo passede ikke for os. Men fra Sverige kom et Par unge Talenter i Lære hos ham, Per Krafft den ældre og Lorenz Pasch den yngre. Dog naaede de begge først deres fulde Udvikling gennem Opholdet i Paris, der allerede var bleven Hjemstedet for mange af Sveriges ypperste Malere.

Der havde fra 1739 til 1742 Grev Carl Gustaf Tessin været Sveriges Gesandt. Søn af Bygmesteren for Stockholms Slot var han bleven en glødende og fint dømmende Kunst-

enthusiast. Han vil stedse mindes i Sverige med større Taknemlighed end mange af de Mænd, hvis Bedrifter Historieskrivningen stærkere fremhæver, thi han har tilført sit Land uvurderlige Kunstskatte af Malerier og Haandtegninger; ham skyldes det, at fransk Malerkunst fra det 18. Aarhundrede er bedre repræsenteret i Stockholm end paa noget andet Sted udenfor Frankrig. 1741 lykkedes det ham at faa sin Landsmand Gustaf Lundberg indvalgt i det franske Kunstakademi. Vel havde allerede før Lundberg svenske Kunstnere — David Krafft, Schrøder o. a. — besøgt Paris, — men Lundberg er den første, der helt evnede at tilegne sig den franske Stil og vinde Ry i Frankrig. Han fik endog det ærefulde Hverv at portrættere Kong Ludvig XV's unge Dronning. Baade under sit 20 Aars Ophold i Frankrig og senere i sit Hjemland viste Lundberg sig som en glimrende Mester i at male elegante, spirituelle, aristokratiske Pastelportrætter, især i at meddele de pudrede og smilende Damer al deres forføreriske Charme.

De danske Kunstnere har under deres Rejser til Paris næppe nogensinde opnaaet helt at fornægte deres hjemlige, tungt borgerlige Naturer. Svenskerne har derimod med en forunderlig Smidighed formaaet at tilegne sig fransk Væsen og Elegance. Det var i Paris, at Skaaningen Alexander Roslin, hvis Ungdomsarbejder næppe kan kaldes særligt imponerende, blev den med Rette alment beundrede Mester, vel den før vor Tid mest navnkundige af alle nordiske Malere. Alt for ofte er det bleven sagt, at hans Ry udelukkende skyldtes hans uforlignelige Mesterskab i Gengivelsen af Dragter og Stoffer (»qui a figure de satin — doit bien être peint par Roslin.«) I nogle Tilfælde har ganske vist høje Herrers Mangel paa Taalmodighed til at sidde Model ladet Hovederne blive mindre fængslende end de med blændende Virtuositet malte Dragter og Stoffer, men i det store Flertal af Roslins Portrætter er der baade Liv og Sjæl, ofte en ualmindelig, i Datiden næsten enestaaende Finhed og Dybde i Karakter-

istiken af de fremstillede Personer. Han var ikke Lyriker, ikke fantasifuld, kun en daarlig Historiemaler, men han var en kølig og intelligent Iagttager, der desuden til Fuldkommenhed forstod sin Métier. Hans Interesse for Dragterne er fuldt berettiget, fordi han var eller blev en stor Kolorist.

Det glimrende Portrætgalleri, han har efterladt os, omfatter højst forskellige Karakterfigurer. Der er kongelige Personer, fransk og svensk Adel, stille og dygtige Lærde, Kunstnervenner, gamle Grevinder og unge Damer, som den lille franske Markise i den rosa Kjole, Modellen for et af hans mest bedaarende Portrætter. Udstillingen i København vil give et endnu fyldigere Indtryk af Roslins fremragende Dygtighed end den Udstilling af hans Værker, der i Sommer fandt Sted i hans Fødeby Malmø. Det fra Stockholms Nationalmuseum til Udstillingen i København udlaante Billede af Familien Jennings turde vel være det ypperste af hans Gruppebilleder, i hvilke han ikke altid har undgaaet at faa Opstillingen noget tvungen. Den unge Købmandsfrue har sagtens sunget en Arie, hendes højre Haand hviler endnu paa Klavecinets Tangenter, hendes trinde, gemytlige Svoger, den vordende Hofmarskalk, breder sig i sin pragtfulde røde Fløjelsfrakke med Nordstjernen paa Brystet velbehageligt i en Stol og spørger med en stor Gestus Tilskueren, om hun ikke er en ren Perle, hvad der udentvivl bekræftes af Ægtemanden. Det er et pragtfuldt Maleri. Ogsaa denne Udstilling vil vise os Roslins fra Gripsholmsamlingen laante imponerende Repræsentationsportræt af Gustav III, hvor ganske vist Behandlingen af selve Hovedet ikke naar fuldt i Højde med den vidunderlige Gengivelse af den Sølvmors Dragt, men som alligevel virkeligt giver en Karakterskildring af Modellens teatralsk agerende, uimodstaaelige og imponerende kongelige Majestæt.

Sergel har sagt: »Ta mig tusan djäflar, var icke Gustaf den tredje en stråle af det evige ljuset!« Og som en i Sand-

hed straalende Fremtoning viser denne »tjusarkonung« sig i Roslins Portræt, i Pilos store Kroningsbillede, i Sergels egen Apoteose af den sejrrige Helt, en ny Apollon, der har overvundet alle Mørkets Magter. Han blev en Kunstens Beskytter og Mæcen, ikke blot, fordi den evnede at forskønne Livet og kaste Glans over hans Trone og hans Person, ogsaa, fordi Sveriges Ære og Udviklingen eller Forfinelsen af Sveriges Kultur var ham et Hjerteanliggende. Med Rette kan der tales om en »gustaviansk« Stil i Arkitekturen, i den dekorative Udsmykning af Rummene og i Kunsthaandværket, der frembragte saa udsøgte Mesterværker som Haupts Møbler. I den gustavianske Tid opnaaede Sveriges Billedkunst sin rigeste Blomstring.

I denne Periode falder den bedste Del af Roslins Virksomhed. Ikke mindre Ry og Ære vandt to svenske Malere ved mere uanselige Arbejder. Den ene var Miniaturmaleren Per Adolf Hall, »le van Dyck de la miniature«, en af Verdenskunstens fineste og største Mestre i sit Fag. Den anden var Nicolai Lafrensen den yngre, der foruden Miniaturer malte smaa, nydeligt behandlede Gouache-Billeder. De viser os den fornemme Pariser-Verdens elegante Herrer og Damer i deres stilfulde Saloner, Interiører i ægte »Louis seize« med dens forfinede Ynde i Selskabslivets Former, i Dragter, i Møbler, i hele Rummenes Udstyr, der betegner Solnedgangstiden for »l'ancien régime«. Undertiden skimter vi, at Følsomheden var kommen paa Mode. Uagtet Lafrensens Biograf, Oskar Levertin, ser noget ejendommelig svensk i den Forbeholdenhed, med hvilken Lafrensen i Modsætning til mange af sine franske Kolleger skildrer erotiske og pikante Situationer, turde det franske Element i disse Gouache-Billeder, der ofte blev gengivne af Frankrigs bedste Kobberstikkere, dog unægtelig være langt mere fremherskende end det svenske.

Det gjaldt jo for hin Tids Kunstnere kun om at vinde den størst mulige personlige Dygtighed, at lære af de bedste og

kappes med de bedste. Paris var Hjemstedet for Tidens fineste kunstneriske Kultur, og selv for svenske Malere, hvis Hovedvirksomhed tilhører deres eget Land, havde Opholdet i Frankrig haft afgørende Betydning. Der havde to af Pilos Elever, Per Krafft den ældre og Lorenz Pasch den yngre, fortsat deres Uddannelse under Paavirkning af Roslin, og begge opnaaede at blive fremragende Portrætmalere. Den første udmærker sig især ved en ejendommelig Mildhed og Finhed i Farvegivningen. Lorenz Pasch den yngre har i sine talrige Portrætter en ualmindelig frisk Naturlighed i Opfattelse og Karakteristik. Per Hillestrøm var kommen til Paris for at uddanne sig som Tapetvæver, men blev der Elev af Boucher og gik efter sin Hjemkomst helt og holdent over til at blive Maler. Hans Malerkunst er ikke altid lige fin, oftest kun jævn og hyggelig, men hans nøjagtige og paalidelige Skildring af de gustavianske Interiører giver hans Billeder af denne Art en høj kulturhistorisk Værdi. Af Chardin har han lært at se med Interesse paa de borgerlige Hjem og de smaa Motiver, endog at male nydelige Nature morte-Billeder, der nærmer sig til Chardins Mesterværker af denne Art.

Da Gustaf den tredje 1784 opholdt sig i Paris, saa han med Beundring et Billede, i hvilken en Slægtning af Roslin Adolf Ulrik Wertmüller, havde fremstillet den af Bacchus forladte Ariadne. For Nutidsøjne er denne marmorkolde nøgne Dame, der med en affekteret Haandbevægelse deklamerer om sin sørgelige Skæbne, uden synderlig Tillokkelse, men det var et typisk Arbejde af den strenge Nyklassicisme, der havde vundet Kongens enthusiastiske Bifald. Gustaf den tredje overdrog Wertmüller at male det store Portrætbillede af Marie Antoinette og hendes Børn i Trianons Park. Det blev Kunstnerens Mesterværk, hvor rigtignok Fremstillingen af Børnene staar kendelig under Karakteristiken af den majestætiske Dronning. Wertmüller har malet adskillige andre smukke Portrætbilleder, men kun en forholdsvis ringe Del af hans Virksomhed tilhører Sverige.

Gustaf den tredjes italienske Rejse i 1783 medførte Nyklassicismens triumferende Indtog i Stockholm. Louis Adrien Masreliez hjemkaldtes for at lede Undervisningen ved Akademiet, men hans tarvelige Historiemalerier i den ny Stil har ikke samme Værd som hans smukke dekorative Arbejder, og det lykkedes ham ikke at faa fremragende Elever. De vigtigste Værdier, som endnu i den gustavianske Tid tilførtes svensk Malerkunst, kom fra to Kunstnere, som havde faaet deres Udvikling i England. Efter et Ophold i Paris kom Elias Martin til London, hvor han opnaaede at blive Medlem af The royal academy. Som Figurmaler er han svag, ofte plump og naiv, dog ikke uinterressant; det er hans Landskabsbilleder, der giver ham Betydning. Paavirket af Gainsborough, af Wilson og med Claude Lorrain til sin »Helt«, har han digtet poetiske Ideallandskaber, men dog ogsaa malt naturtro Prospekter og undertiden — især i sine Tegninger — søgt at karakterisere svensk Natur. Carl Fredrik von Breda var i 9 Aar Elev af Joshua Reynolds og tilegnede sig med sit lette Haandelag fuldkomment de store engelske Portrætmaleres Stil med dens varme Farver, dens kraftfulde Virkninger, dens Bredde i Behandlingen, dens duftige Clair obscur og dens romantiske Baggrundslandskaber. I sine bedste Arbejder — som Portrættet af hans Lærer eller det skønne og imponerende Portræt af Teresa Vandoni — naar Breda helt i Højde med sine Forbilleder. Nogen synderlig Dybde i Karakteristiken findes maaske sjældent hos ham, og hans Kolorit med de røde og gule Farver kan ofte være ret ensformig og skematisk. Men denne søgte og rutinerede Portrætmaler, som Udstillingen har faaet saa rigt repræsenteret, var alligevel en glimrende Malerbegavelse. Ikke mindst tiltrækkende virker Breda ved det poetiske Skær, han har forstaaet at give de mange skønne Damer, han har malt. —

Selvfølgelig kan den Oversigt, der her meddeles over nogle af de betydeligste Fremtoninger i det 18. Aarhundredes svenske Malerkunst, kun blive let og løs, højst ufuldstændig. En

fyldigere og bedre er givet i det af Axel Gauffin skrevne fortræffelige Afsnit af Axel L. Romdahls og Johnny Roosvals svenske Kunsthistorie, hvis Litteraturhenvisninger vil være nyttige for den, der ønsker at trænge dybere ind i Emnet. Sammesteds har Georg Göthe resumeret sine grundige Studier over Sergel.

Maaske kan for en dansk Opfattelse svensk Malerkunst fra det 18. Aarhundrede forekomme saa indfiltret med fransk og engelsk Indflydelse, at det egentlig kun er Pilo, som synes os ren og typisk svensk. Men vi skønner i hvert Fald, at Sergel, den store, bredt anlagte, vidunderlige Billedhugger, er ægte og ejendommelig svensk. Ikke antik, ikke fransk, tilhører han helt sit Land og har givet de mest monumentale Udtryk for et svensk Temperament. Om end Udstillingen kun kan give faa Prøver paa hans Dygtighed og Kraft, bør dette mindes. Hans djærve Humør kender vi allerede fra hans Tegning af hans danske Ven, Abildgaard. Han havde jo ogsaa andre Venner hos os og holdt af Danmark.

Ikke mindst hvad Kunst angaar, har Danmark haft altfor stor Tilbøjelighed til stedse at fæste Blikket ved vore egne Vinduer. Vi trænger fremdeles til Udsyn, til ret at lære at kende og at skatte, hvad andre Nationer har frembragt af store kunstneriske Værdier. Vor næreste — i alt Fald vor kæreste — Nabo har nu vist os den store Venlighed og Ære at sende os et saa overdaadig rigt Udvalg af det bedste, svensk Kunst har frembragt, at Udstillingen ogsaa for Sverige selv maa blive betydningsfuld. Den giver os rig Lejlighed til Glæde og Belæring. Enhver, der ikke helt mangler Følelse og Ærbødighed for udmærket Kunst, vil sikkert med opriglig Taknemmelighed erkende, at Kunstforeningens Udstilling i København af svensk Kunst fra det 18de Aarhundrede har tilført os »en stråle af det evige ljuset.«

KARL MADSEN.

Nr. 56. *C. G. Pilo:* Frederik V., Konge af Danmark.

CHRISTIAN RICHTER

FØDT I STOCKHOLM 1648, DØD I LONDON 1732

Efter i Stockholm at have arbejdet som Medaillør rejste han i 1702 til London, hvor han blev et anset Medlem af den derværende svenske Kunstnerkoloni, hvis første Mand var Michael Dahl. Richter kopierede flittigt efter denne og efter de to andre af Datidens Modemalere, Lely og Kneller. Arbejder fra hans Haand, som viser stor Paavirkning af engelske Miniaturmalere som Lawrence Crosse findes rundt i adskillige engelske Samlinger.

1 *SAMUEL WORSTER, engelsk Købmand. Miniatur. Sign. C. R. 1701. Tilh. Hjalmar Wicander, Stockholm.*

DAVID v. KRAFFT

FØDT I HAMBORG 1655, DØD I STOCKHOLM 1724

Han kaldtes af sin Morbror, den kendte Hofmaler Ehrenstrahl til Stockholm 1675 og fik Undervisning af denne. Efter Studierejser i Udlandet kaldtes han tilbage til Stockholm 1696 for at blive Ehrenstrahls Efterfølger som Hofmaler. Var Sveriges mest ansete Portrætmaler paa Carl XII.s Tid.

2 *NICODEMUS TESSIN, f. 1654, d. 1728, svensk Hofarkitekt, Overhofmarskalk, Stockholms Slots Bygmester. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

MICHAEL DAHL

FØDT I STOCKHOLM 1654, DØD I LONDON 1743

Blev tidlig Elev af Ehrenstrahl og fik sin videre Uddannelse under en Rejse til London, Paris og Rom. I Aaret 1688 rejste han tilbage til London, hvor han forblev til sin Død. Han var en søgt Portrætmaler i Lelys og Knellers Manér, men dog med

en personlig Malemaade, som er let kendelig bl. a. ved Ansigtets Behandling.

3 *MRS. ELIZABET HOOR, f. HERBERT. Deponeret i Nationalmuseum, Stockholm.*

4 *NICHOLAS LEEKE, 4de og sidste Earl of Scarsdale, f. 1682, d. 1736. Sign. Deponeret i Nationalmuseum, Stockholm.*

CHARLES BOIT

FØDT I STOCKHOLM 1662, DØD I PARIS 1727

Han var Søn af en til Sverige indvandret Franskmand. Efter vekslende Forhold havnede han i 1714 i Paris, hvor det lykkedes ham at faa betydelige Opgaver af Regenten og opnaaede den for Miniaturmalere usædvanlige Ære at blive Medlem af Kunstakademiet. Igennem sin kraftige Modellering og Farvelægning blev han det europæiske Emaillemaleris Hovedfigur efter Petitot.

5 *BACCHUS OG ARIADNE. Miniatur. Emaille. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

JOHAN RICHTER

FØDT OMKRING 1667, DØD INDEN 1748

Elev i Begyndelsen af det attende Aarhundrede i Venedig hos Veduta-Maleren Luca Carlevaris.

6 *UDSIGT OVER VENEDIG. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

7 *UDSIGT OVER VENEDIG. Tilh. Samme.*

GEORG ENGELHARD SCHRØDER

FØDT I STOCKHOLM 1684, DØD SAMMESTEDS 1750

Elev af David von Krafft, men rejste allerede i 1703 til Udlandet, hvor han opholdt sig lige til 1725—1726, i Tyskland, Italien, Frankrig og England. Hjemkaldt for at efterfølge von Krafft som Hofmaler, blev han flittigt benyttet af Hoffet og Private, hovedsagelig til Portræter og allegoriske Malerier.

8 *FREDRIK I. KONGE AF SVERIGE, LANDGREVE AF HESSEN, f. 1676, d. 1751. Sign. G. E. Schrøder pinx. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

9 *ULRICA ELEONORA, DRONNING AF SVERIGE, Fornævntes Gemalinde, f. 1688, d. 1741. Sign. G. Engelhard Schrøder pinx. Tilh. Samme.*

10 *NICOLAUS KEDER, f. 1659, d. 1736, Præsident for Antikvitetskollegiet. Skitse til Portrætet paa Gripsholm. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Skaane.*

JOHAN HENRIK SCHEFFEL

FØDT I WISMAR 1690, DØD I VESTERÅS 1781

Blev i 1723 Elev af David von Krafft, og var i Tiden fra 1730 til 1750 en af Sveriges betydeligste og mest produktive Portrætmalere. Hans Miniaturer er kun faa, kun nedennævnte Portræt er, saavidt man véd, signeret.

11 *GREVINDE JACOBINA HENRIETTA HAMILTON, f. HILDEBRAND, d. 1769. Tilh. Greve Raoul Hamilton. Ovesholm, Skaane.*

12 *GREVE AUGUSTIN EHRENSVÄRD, svensk Feltmarskalk, f. 1710, d. 1772. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Skaane.*

13 *FRIHERRE LEONHARD KLINCKOWSTRÖM, svensk Statssekretær. Sign. 1753. Tilh. Greve Magnus Brahe. Krageholm, Skaane.*

14 *FRIHERRE JOHAN GYLLENSTIERNA, f. 1709, d. 1764. Sign. Scheffel 1763. Tilh. Friherre Nils Gyllenstierna. Krapperup, Skaane.*

15 *UBEKENDT DAME. Tilh. Skuespiller Anders de Wahl, Stockholm.*

16 *DAVID NEHRMAN-EHRENSTRÅHLE, Professor juris, f. 1695, d. 1769. Tilh. Direktør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

17 *J. F. WALLIUS, Kamrer. Miniatur. Sign. Scheffel pinx. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

MARTIN d. y. van MEYTENS

FØDT I STOCKHOLM 1695, DØD I WIEN 1770

Var først Elev hos sin Fader, den til Stockholm indvandrede nederlandske Maler Martinus van Mytens d. æ., i hvis Atelier

han som Kammerat havde sin begavede Slægtning Georg Desmarées. I syttenaars Alderen tiltraadte han en mangeaarig Studierejse, som førte ham gennem Holland, England, Frankrig, Tyskland og Italien, til han endelig havnede i Wien, hvor han kom i stor Yndest ved Kejserhoffet og endte som Direktør for det derværende Kunstakademi. I 1730 aflagde han Besøg i Sverige, ved hvilken Lejlighed bl. a. det her udstillede store Gruppebillede blev malet. Meytens er en dygtig Eklektiker, men uden større Særpræg. Bedst er han i pompøse Repræsentationsbilleder. Han udførte ogsaa Emalier i tung og mættet Farve.

18 *SELVPORTRÆT, malt i 1730. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

19 *JOHAN CARL HEDLINGER, f. 1691, d. 1771, Medaillør. Kom til Stockholm i Aaret 1718, hvortil han blev kaldet af Görtz som kgl. Medaillegravør. Tilh. Samme.*

20 *EN MUSICERENDE FAMILIE. Tilh. Direktør Lyckholm. Göteborg.*

GUSTAF LUNDBERG

FØDT I STOCKHOLM 1695, DØD SAMMESTEDS 1786

Efter at have staaet i Lære hos David v. Krafft studerede han i Paris fra 1717 under Rigaud, Largillière og de Troy. Vigtigst for hans fremtidige Kunst blev imidlertid Paavirkningen af den venetianske Pastelmalerinde Rosalba Carriera. Protegeret af den svenske Gesandt Greve C. G. Tessin blev han 1741 udnævnt til Medlem af det franske Kunstakademi. Det var ligeledes takket være Tessin, at den allerede da berømte Kunstner 1745 kaldtes hjem, hvor han snart blev den fornemme Verdens mest søgte Maler.

Lundberg staar i sine Pastelportræter som den mest forfinede Skildrer af den svenske Rokokotids Aristokrati.

21 *GREVE CARL GÖRAN SPERLING, f. 1699, d. 1764, svensk Oberstløjtnant. Maleri. Tilh. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby, Skaane.*

22 *ADOLF FREDRIK, KONGE AF SVERIGE, f. 1710, d. 1771. Pastel. Tilh. Grosserer Gustaf Wennberg, Lidköping.*

23 *LOUISE ULRIKA, Dronning af Sverige, f. 1720, d. 1772, Forannævntes Gemalinde. Pastel. Tilh. Samme.*

24 *UKENDT HERREPORTRÆT. Pastel. Tilh. Greve Magnus Brahe. Krageholm, Skaane.*

25 *GREVE PONTUS FREDRIK DE LA GARDIE, f. 1726, d. 1791, svensk Generalløjtnant. Pastel. Tilh. Greve Jakob De la Gardie. Maltesholm, Skaane.*

26 *GREVE FREDRIK AXEL von FERSEN, f. 1719, d. 1794, svensk General og Rigsraad. Malet omtrent 1755. Gripsholms Slot.*

27 *GUSTAF III., KONGE AF SVERIGE som Barn. Pastel. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

28 *GREVE JOACHIM BECK-FRIIS, f. 1722, d. 1797, svensk Rigsraad, Pastel. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis. Børringe, Skaane,*

29 *GREVINDE WILHELMINA BECK-FRIIS, f. STAËL von HOLSTEIN 1725, d. 1786. Pastel. Tilh. Samme.*

GEORG DESMARÉES

FØDT I STOCKHOLM 1697, DØD I MÜNCHEN 1775

Han begyndte sin Uddannelse hos sin Morfaders Broder, Martinus van Mytens d. æ. I 1724 begav han sig udenlands og gik over Tyskland til Venedig og Rom, 1828 rejste han atter nordpaa til Augsburg, hvorfra han kaldtes til Hoffet i München, hvor han bosatte sig og overgik til den katolske Lære. Hans Virksomhed var derefter delt mellem tyske Hoffer, men særlig opholdt han sig i München, hvor han ogsaa endte sine Dage, som kurfyrstelig Raad. — Desmarées er en af sin Generations største Malerbegavelser. Hans Kunst, som før Udrejsen er køligt fornem, slaar under Indflydelse fra Venedig ud i fuld Blomstring, og hans Farver straaler med en ejendommelig, ligesom selvlysende Kraft ud fra hans bedste Billeder fra en senere Tid. Tyskland kunde gøre Krav paa ham som sin mest fremragende Rokokomaler, men selv følte han sig som svensk og signerede sig til sin sene Alderdom: Suecus. Holmiensis.

30 *GREVINDE EBBA MARGARETA STENBOCK, f. DE LA GARDIE, f. 1707. d. 1745. Tilh. Greve Brevern De la Gardie, Schweitz.*

31 *GREVE KARL GUSTAF SPENS, f. 1682, d. 1751. Svensk Hofmarskalk. Tilh. Direktør Martin Aronowitsch.*

32 *FRIHERREINDE BEATA ELISABETH SJÖBLAD, f. STENBOCK, f. omtr. 1690, d. 1765. Tilh. Greve Magnus Piper. Söfdeborg, Skaane.*

33 *MARIÆ HIMMELFART. Skitse til en Altertavle. Signeret. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

34 *PAUL EGELL, tysk Billedhugger. Tilh. Samme.*

35 *JOHAN ARCHENHOLTZ, hessisk Hofraad, Historiker. Malt 1753. Tilh. Upsala Universitet.*

36 *PORTRÆTGRUPPE (rimeligvis Kunstnerens Ven og Biograf, Johann Caspar von Lippert med Hustru og Børn). Sign. paa Lærredets Bagside: Georg des Marées Pinxit an. 1767, Tilh. Nationalmuseum. Stockholm.*

NIKLAS LAFRENSEN d. æ.

FØDT I STOCKHOLM 1698, DØD SAMMESTEDS 1756

Han virkede i Stockholm som Portrætmaler — særlig Miniaturmaler; L. var Fader til den berømte N. L. d. y. (Se denne.)

37 *MAGDALENA LAFRENSEN, Kunstnerens Hustru. Tilh. Hofmarskalk Gösta Coyet. Torup, Skaane.*

OLOF ARENIUS

FØDT I UPPLAND 1701, DØD I STOCKHOLM 1766

Elev af David von Krafft. I 1729 foretog han en Studierejse til Holland og blev ved sin Hjemkomst udnævnt til Hofmaler. Han udviklede sig til en meget produktiv Portrætmaler, der særlig arbejdede i Olie, men ogsaa med Miniaturer.

38 *SELVPORTRÆT. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

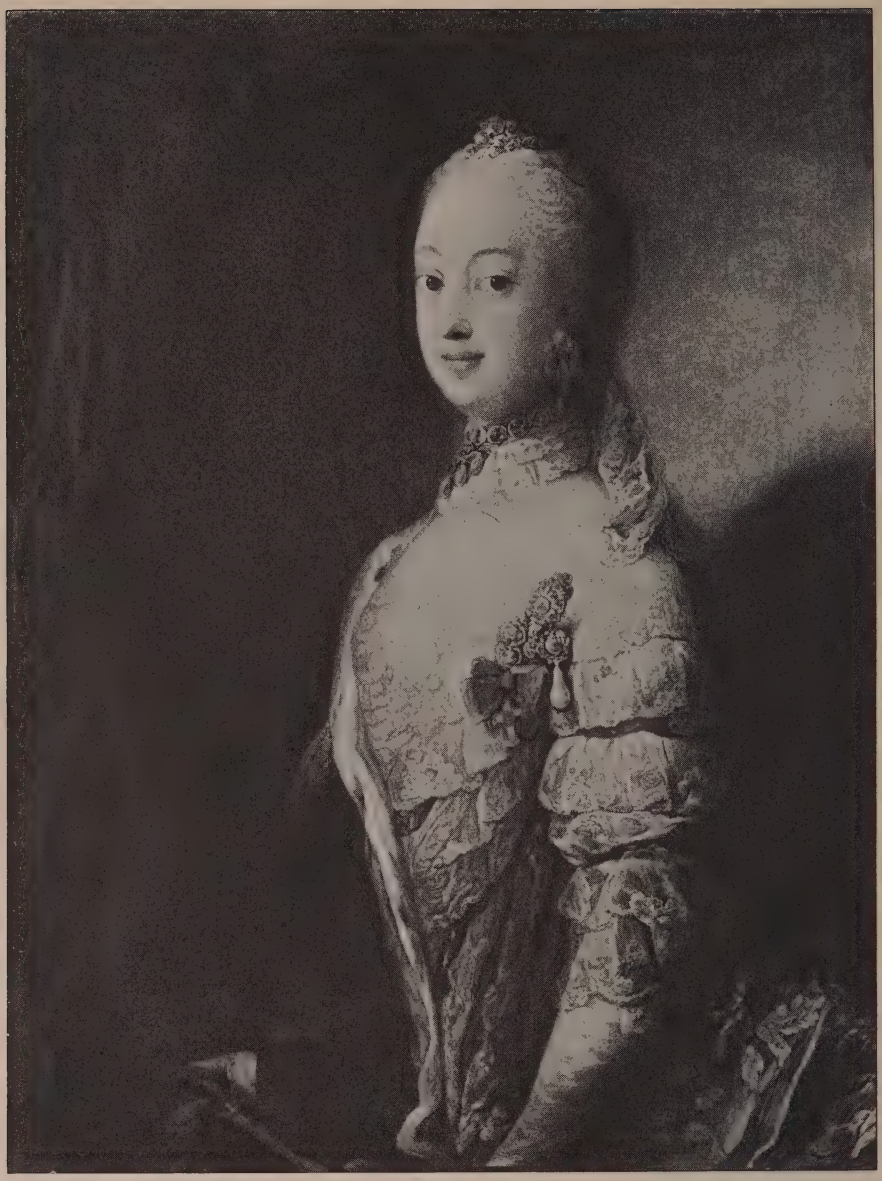
39 *GREVE ERIK STENBOCK, f. 1686, d. 1739. Svensk Major. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Uppland.*

GUILLAUME THOMAS TARAVAL

FØDT I PARIS 1701, DØD I STOCKHOLM 1750

Han var Elev af Cl. Audran, hos hvem han fik den første Undervisning i Malerkunsten. I Aaret 1732 kaldtes han gennem Arkitekten Hårleman til Stockholm for at udføre dekorative Motiver til det kongelige Slot. Gennem denne sin Virksomhed fik han en ikke ringe Indflydelse paa Kunstudviklingen og bidrog

Nr. 36. *Georg Desmarées:* Portrætgruppe.



Nr. 67. *C. G. Pilo:* Dronning Sofia Magdalena.

bl. a. til Oprettelsen i 1735 af det svenske Tegneakademi, den første Begyndelse til det nuværende Kunstakademi.

Han malede Allegorier og Hyrdescener i Bouchers Maner.

40 *STUDIEHOVED. Sign. G. Taraval, Tilh. Enkegrevinde Trolle-Bonde. Hallsfarm, Skaane.*

41 *AMORINER. Dørstykke. Tilh. Dr. phil. Axel Gauffin, Stockholm.*

42 *AMORINER. Dørstykke. Tilh. Samme.*

JOHAN GEORG HENRICHSEN

FØDT 1707, DØD I STOCKHOLM 1779

Han arbejdede som Gravør og Porcellænsmaler, men er særlig kendt gennem de Emailer og Miniaturer, som han udførte for en stor Del til Hoffet.

43 *GUSTAF III., KONGE AF SVERIGE. Miniatur efter et Maleri af Lorenz Pasch d. y. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

44 *SOFIA MAGDALENA, Kong Gustav III.s Gemalinde. Miniatur efter et Maleri af Lorenz Pasch d. y. Tilh. Samme.*

JOHAN HÖRNER

FØDT I SVERIGE 1716, DØD I KØBENHAVN 1763

Kom som ung til Danmark, hvor han virkede som Kunstmaler og udførte et stort Antal Billeder af meget forskellig Art, Portræter, Genrebilleder, Stilleben, Blomsterbilleder o. s. v.

45 *FAMILIEN PELT. (Legatstifteren, Sukkerrafinadør Pelt, f. 1695, d. 1783 med Hustru Maria Elisabeth Mushardt, f. 1725, d. 1760 og Søn d. 1770). Sign. J. Hörner 1756. Tilh. St. Petri Kirkekollegium. København.*

46 *HANS ADOLF BRORSON, f. 1694, d. 1764, Biskop i Ribe. Sign. J. Hörner 1756. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

47 *LOUISE, Prinsesse af Danmark, Kong Frederik V's Datter, f. 1750, d. 1831, ægtede 1766 Landgreven af Hessen. Sign. J. Hörner p. Ao. 1761. Tilh. Vemmetofte adelige Jomfrukloster.*

48 *FREDERIK ROSTGAARD, f. 1671, d. 1745. Geheimearkivar. Sign. I. Hörner. Tilh. Universitetsbiblioteket.*

CARL GUSTAV PILO

FØDT I RUNTUNA 1711, DØD I STOCKHOLM 1793

Han begyndte sine Læreaar hos en Haandværksmaler i Stockholm, begav sig i 1734 paa Vandring gennem Tyskland og kom to Aar senere tilbage til Stockholm, hvor han søgte Kunstakademiet. Aaret efter rejste han til Skaane og begyndte her en omfattende Virksomhed som Portrætmaler. I Aaret 1740 rejste han til København, hvor han bosatte sig og forblev i 32 Aar, og han blev derigennem et vigtigt Bindeled mellem svensk og dansk Rokoko. Han blev 1747 Hofmaler ved det danske Hof og Aaret efter Professor ved den ældste Kunstskole. Pilo udfoldede i sin Københavns Tid en usædvanlig stor Virksomhed, bl. a. udførte han i Tiden fra 1748 til 1763 ikke færre end 57 Portræter af Frederik V. Ved Københavns nyoprettede Akademi blev han Professor og 1771 endog Direktør, men allerede Aaret efter søgte han sin Afsked og drog tilbage til sit Fædreland, hvor han i 1777 valgtes til Direktør for Kunstakademiet i Stockholm, en Stilling, som han beholdt til sin Død. Ufuldført efterlod han sit store Mesterværk *Gustaf III's Kroning i Stockholms Storkyrka,* der nu er et af Hovedværkerne i det svenske Nationalmuseum.

Pilo, der besad en enestaaende Farve- og Formfantasi, er sikkert Sveriges største Maler i det 18. Aarhundrede. Paavirket af de samtidige venitianske Mestre har han skabt en Farveharmoni i kølige blaa og grønne Toner med Tilsætning af sølv og rosa, der besidder en egen bedaarende Ynde, samtidig med at Luftperspektivet i hans Billeder faar en kunstnerisk Betydning, som man kun sjældent ser Mage til.

49 *GREVINDE AMALIA WILHELMINA LEWENHAUPT, f. 1663, d. 1740. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

50 *FRIHERRE MALTE RAMEL, f. 1684, d. 1752. Sign. Peint par Pilo omtr. 1739. Tilh. Samme.*

51 *»GREVINDE AMALIA RAMELS MOPS«. Pastel. Sign. Pilo. Tilh. Samme.*

52 *SELVPORTRÆT. Miniatur. Tilh. Samme.*

53 *KAIN OG ABEL. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

54 *HYRDINDE. Formentlig Comtesse Sophie Dorothea Danneskjold-Samsøe, f. 1726, d. 1766. Tilh. Hans Excell. Lensgreve Danneskjold-Samsøe. Gisselfeld.*

55 *GREVE FREDERIK DANNESKJOLD-SAMSØE, f. 1703, d. 1770. Friherre til Marselisborg, Admiral-Løjtnant, Statsminister. Pastel. Sign. Carl Gustav Pilo pinxit. 1745. Tilh. Samme.*

56 *FREDERIK V. Konge af Danmark, f. 1723, d. 1766, malt omtr. 1750. Tilh. Statens Museum for Kunst, København.*

57 *FREDERIK V. Skitse til foranstaaende Maleri. Tilh. Samme.*

58 *LOUISE, Dronning af Danmark, f. 1724, d. 1751, Kong FREDERIK V's Gemalinde. Amalienborg.*

59 *GREVE JØRGEN SCHEEL, f. 1721, d. 1786. Overstaldmester. Tilh. Statens Museum for Kunst, København.*

60 *GREVE JOHAN LUDVIG HOLSTEIN, f. 1694, d. 1763. Statsminister, Universitetskansler. Tilh. Københavns Universitet.*

61 *GREVINDE SOPHIE HEDEVIG MOLTKE, f. RABEN, f. 1732, d. 1802. Gift m. Overhofmarskal, Greve Adam Gottlob Moltke. Sign. peint par Pilo 1760. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

62 *CHRISTIAN von STÖCKEN, f. 1694, d. 1762. Geheimeraad, Æresmedlem af Akademiet. Tilh. Kunstakademiet i København.*

63 *LOUIS AUGUSTIN LE CLERC, f. 1688, d. 1771, Billedhugger, blev 1754 Professor ved Akademiet paa Charlottenborg, malt 1763. Tilh. Samme.*

64 *JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SALY, f. 1717, d. 1776, fransk Billedhugger. Virksom i Danmark, hvor hans Hovedværk er Frederik V's Statue paa Amalienborg Plads. Direktør for Kunstakademiet fra 1754 til 1771. Malt c. 1763. Tilh. Samme.*

65 *CHRISTIAN AEMILIUS BIEHL, f. 1708, d. 1777. Sekretær ved Kunstakademiet. Tilh. Samme.*

66 *JULIANE MARIE. Dronning af Danmark og Norge, født Prinsesse af Brunsvig-Wolfenbüttel, f. 1729, d. 1796, ægtede 1752 Kong Frederik V. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

67 *SOFIA MAGDALENA, Dronning af Sverige, dansk Prinsesse, f. 1746, d. 1813. (Paa Bagsiden følgende Inskription: Drottning Sofia Magdalen, Konung Gustaf III's Gemål. Detta portrait var det första, som Konung Gustaf fik se af henne före sin förmälning vilket och Greve Ekeblad i hemlighet låtit förfärdiga af Directeur Pilo år 1765. Det blef sedan*

skänkt af Hans Majestät till Gref Clas Julius Ekeblad.) Tilh. Grevinde Eleonore von Rosen, f. von Rosen, Stockholm.

68 *GREVE CHRISTIAN CONRAD DANNESKIOLD LAURVIGEN, f. 1723, d. 1783. Sign. Pilo 1767. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

69 *CHRISTIAN VII, f. 1749, d. 1808, Konge af Danmark. Amalienborg.*

70 *SELVPORTRÆT. Receptionsarbejde til Kunstakademiet. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

71 *MOGENS SKEEL von PLESSEN, f. 1713, d. 1749, hvid Ridder. Tilh. Fabrikant Erik Hasselbalch.*

72 *SELVPORTRÆT. Tegning. Tilh. Nationalmuseum i Stockholm.*

JEAN ERIK RHEN

FØDT 1717, DØD 1793

Rejste til Paris i 20-aars Alderen og studerede under Lebas Gravurekunsten, i hvilken han efter sin Hjemkomst underviste bl. a. Per Gustaf Floding og Jakob Gillberg, Fader til den kendte Miniaturmaler. Han opgav imidlertid selv senere Gravurekunsten for at anvende sine store Evner paa Arkitekturen.

73 *RUINER. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

74 *TEGNINGER. Tilh. Greve Claes Piper. Bellinga, Skaane.*

ALEXANDER ROSLIN

FØDT I MALMØ 1718, DØD I PARIS 1793

Han fik sin første Undervisning af G. E. Schröder i Stockholm og begyndte 1741 i Göteborg sin selvstændige Virksomhed som Kunstner; Aaret efter tog han til Skaane, hvor han opholdt sig til 1745, da han blev kaldet til det markgrevelige Hof i Bayreuth. I 1747 fortsatte han sine Rejser og naaede efter flere Aars Studier i Italien til Paris i 1752. Her forblev han til sin Død, med Undtagelse af en Rejse til Sverige, Rusland, Østrig 1774—76 og et kortere Besøg i Holland. Han var en meget søgt Portrætmaler og et anset Medlem af Akademiet.

Den franske Kunst har tydelig præget Roslins Kunst, men han bevarer dog i sin Stil en vis Tunghed, der kan forklares af

Nr. 75. *Alexander Roslin:* Ludvig Holberg.

Nr. 76. *Alexander Roslin:* C. F. Adelcrantz.

hans germanske Afstamning. Som Portrætmaler staar han i psykologisk Henseende uovertruffet i svensk Kunst, samtidig med at han ofte viser en Finhed i Koloriten, der staar paa Højde med det bedste i fransk Kunst fra det 18. Aarhundrede.

75 *LUDVIG HOLBERG, f. 1684, d. 1754. Malt omkr. Aaret 1744. Tilh. Sorø Akademi.*

76 *FRIHERRE CARL FREDRIK ADELCRANTZ, f. 1716, d. 1796, Arkitekt, Overintendent 1757. Sign. Roslin à Paris 1754. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

77 *MARQUISE de NEUBOURG-CROMIÈRE. Sign. Roslin le suéd. 1756. Tilh. Privatsamling i Stockholm.*

78 *JOHAN PASCH, f. 1706, d. 1769, Dekorationsmaler, Elev af David v. Krafft. Kgl. Hofmaler 1748, Hofintendent 1758. Sign, Roslin 1756. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

79 *COMTE DE CHOISEUL, DUC de PRASLIN, f. 1712, d. 1785, fransk Udenrigsminister, senere Marineminister under Ludvig XV. Sign. Roslin Suédois 1762. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

80 *PORTRÆTGRUPPE, tilskrevet Roslin. Tilh. Etatsraad Emil Glückstadt.*

81 *DAMEPORTRÆT. Sign. Roslin 1765. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitch, Stockholm.*

82 *PORTRÆT AF EN UKENDT. Sign. Roslin Suéd 1766. Tilh. Ingeniør C. R. Lamm. Näsby, Uppland.*

83 *CLAUDE JOSEPH VERNET, fransk Landskabs- og Marinemaler, f. 1712, d. 1789. Sign. Roslin le Suéd. à Paris 1767. Tilhører Nationalmuseum, Stockholm.*

84 *SELVPORTRÆT. Kunstneren og hans Hustru. Sign. Roslin à Paris 1767. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

85 *DAMEN MED DET SORTE SLØR. Sign. Roslin S. 1768. Tilh. Fru Tamm, f. Bergendal. Stockholm.*

86 *FAMILIEN JENNINGS. (Brukspatron John Jennings med Broder og Svigerinde.) Sign. Roslin à Paris 1769. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

87 *CHRISTIAN VII. KONGE AF DANMARK. Hovedet anlagt af van Loo under Kongens Besøg i Paris 1768, Billedet iøvrigt malet (fuldført) af Roslin efter Bestilling af det danske Udenrigsministerium. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

88 *JEAN ERIC REHN. f. 1717, d. 1793. Arkitekt. Sign. Roslin 1756. Tilh. Greve Claës Piper. Bellinga, Skaane.*

89 *SELVPORTRÆT. Miniatur. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

90 *MARIE SUZANNE GIROUST, d. 1772. Kunstnerens Hustru. Tilh. Samme.*

91 *CHRISTIAN VII. KONGE AF DANMARK, f. 1749, d. 1808. Sign. Roslin 1773. Tilh. Etatsraad Emil Glückstadt.*

92 *BARON OTTO BLOME, f. 1735, d. 1803. Geheimeraad, Gesandt i Paris og St. Petersborg. Sign. Roslin à Paris 1773. Tilh. det nationalhistoriske Museum paa Frederiksborg.*

93 *GREVE GUSTAF ADOLF SPARRE, Kammerherre, f. 1746, d. 1794. Stifter af Kunstsamlingen paa Vanås Slot. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

94 *CARL XIII. KONGE AF SVERIGE, f. 1748, d. 1818. Sign. Roslin 1775. Tilh. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby, Skaane.*

95 *HEDVIG ELISABETH CHARLOTTE, DRONNING AF SVERIGE, f. 1759, d. 1818, gift med Kong Carl XIII. Drottningholm Slot.*

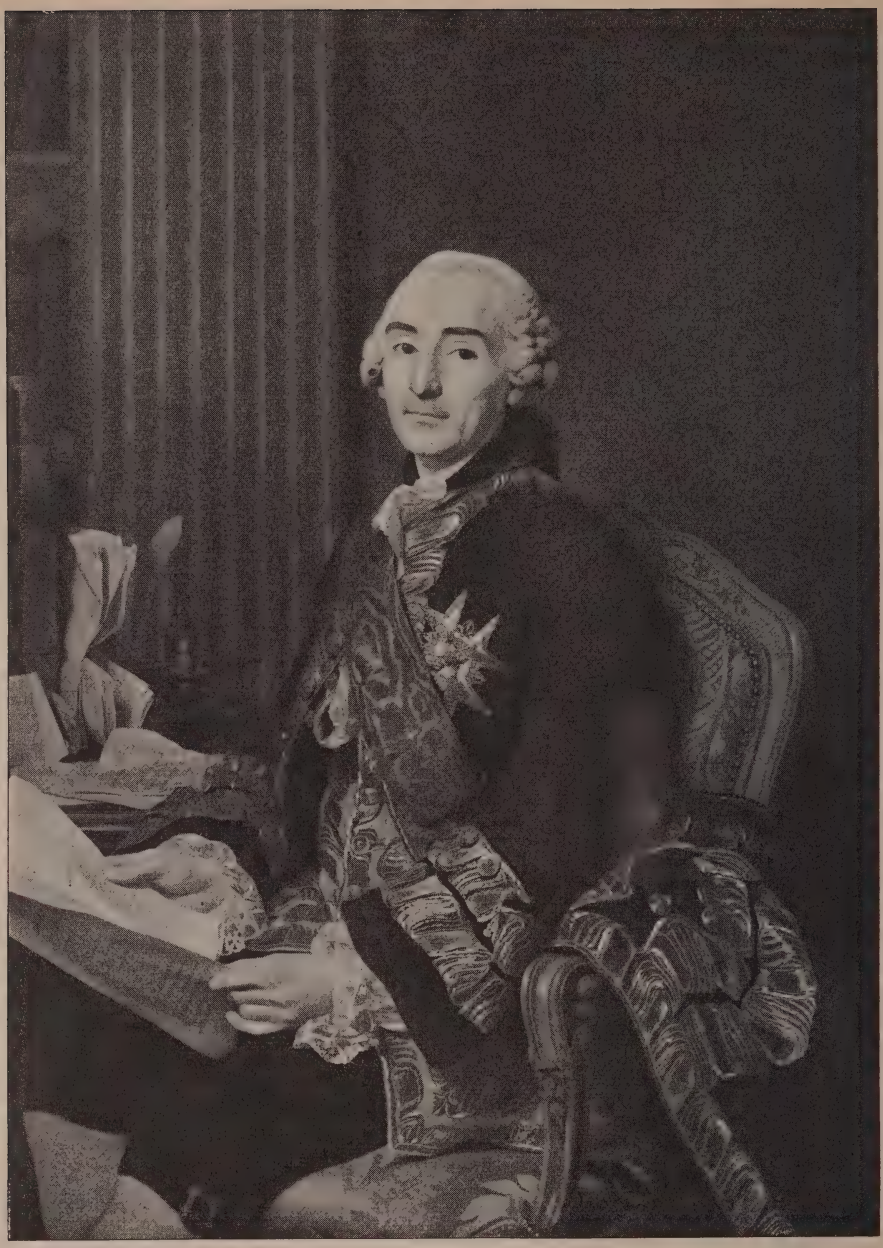
96 *PORTRÆT AF EN UKENDT DAME (Medlem af Familien Grill?). Sign. Roslin 1775. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

97 *SELVPORTRÆT. Sign. paa Lærredets Bagside: Alex. Roslin né a Malmoe en Scanie 1720 chevalier de l'ordre Royal de Vasa Peintre de S. M. tres Chretienne Conseiller de Son accademìe Royalle de Peinture et sculpture de Paris. Pensionaìre de sa dite Mayesté et Peìntre de Leurs M. M. Imperiales et Royalles. Peint par luimeme à Stockholm 1775 par ordre tres Gracieux de Sa Mayesté La Reine Regnante de Suède. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

98 *GRUPPEBILLEDE. Fru Anna Johanna Grill med Datter og Svigersønnen Peil. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

99 *FRIHERRE JOHAN FREDRIK von NOLCKEN, f. 1737, d. 1809, Kammerherre hos Dronning Lovisa Ulrika og svensk Gesandt ved det russiske Hof. Sign. Le Chev. Roslin 1776. Tilh. Friherreinde Clara Stjernsvärd. Jordberga, Skaane.*

Nr. 77. *Alexander Roslin:* Marquise de Neubourg-Cromière.



Nr. 79. *Alexander Roslin:* Le comte de Choiseul, duc de Praslin.

100 *FRIHERREINDE JOHANNA MARGARETA von NOLCKEN, f. von MANTEUFFEL. Død 1821. Sign. Le Chev. Roslin 1776. Tilh. Samme.*

101 *GUSTAF III, Konge af Sverige, f. 1746, d. 1792. Sign. le Ch. Roslin. 1777. Gripsholms Slot.*

102 *MARQUISE BECDELIEVRE. Sign. Pt. p: le chev. Roslin 1780. Tilh. Nordiska Kompaniet. Stockholm.*

103 *MARQUIS DE ST. AULAIRE. Sign. Pt. p. le Chev. Roslin 1781. Tilh. Fabrikejer Alb. Sahlin, Eslöv.*

104 *CHRISTOFFER BOGISLAUS ZIEBETH, f. 1740, d. 1809. Medlem af det svenske Akademi, Sign. Peint à Paris par le Chev. Roslin 1784. Tilh. Ingeniør C. R. Lamm, Näsby, Uppland.*

105 *MADAME FOUACHE, f. BEGUIN. Sign. P. à Paris. p. le Chev. Roslin 1786. Tilh. Ingeniør C. R. Lamm. Näsby, Uppland.*

106 *KUNSTNEREN OG HANS HUSTRU. Skitse. Tilh. Samme.*

107 *PORTRÆTTEGNING. (Sort- og Rødkridt.) Tilh. Etatsraad Emil Glückstadt.*

PER KRAFFT d. æ.

FØDT I ARBOGA 1725, DØD I STOCKHOLM 1793

Var Elev af Scheffel, men begav sig tidligt til Danmark, hvor han tidligt kom under Indflydelse af Pilo. I Danmark fandt han en Velynder i Geheimeraad Greve Otto Thott, som satte ham i Stand til at fortsætte sin Uddannelse i Tyskland og Frankrig. Til Paris kom han i 1755, og her blev Roslin hans Lærer. Ved dennes Hjælp kom han i 1762 til Hoffet i Bayreuth, hvorfra han senere rejste til Italien. I 1767 kaldtes han som Hofmaler til Warschau, men allerede i 1768 vendte han tilbage til Stockholm, hvor han som en søgt Portrætmaler tilbragte Resten af sit Liv.

Per Krafft d. æ. har i sine Arbejder fra Københavnsperioden paa en overraskende dygtig Maade tilegnet sig noget af Pilo's indsmigrende Kolorit og flydende Fortællemaade. Under Roslin's Indflydelse faar hans Formbehandling en større Fasthed, som dog ikke er fri for Haardhed, men endnu i 80-erne kan han i sine ofte genremæssig opfattede Portræter vise Prøve ikke blot paa en sikker Tegning, men tillige paa en kunstnerisk følsom Farvebehandling.

108 *GREVE OTTO THOTT TIL GAUNØ, f. 1703, d. 1785. Dansk Statsminister, Tilh. Greve Otto Thott. Skabersjö, Skaane.*

109 *GREVE NILS NILSSON BONDE, f. 1731, d. 1816. Sign. P. Krafft pinxit 1757. Tilh. Greve Bonde. Bosjökloster, Skaane.*

109a *GAMMEL KVINDE (Kristina Brodersonia). Sign. P. Krafft p. 1757. Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

110 *EN TIGGERDRENG. Sign. Krafft 1757. Tilh. Fru Lilly Walldén, Stockholm.*

111 *UNG PIGE, SPILLENDE »NYCKELHARPA«. Sign. Krafft 1758. Tilh. Generalmajor Hult. Stockholm.*

112 *FRIHERRE KRISTOFFER VON KOCHEN, f. 1726, d. 1809. Sign. P. Krafft 1769. Tilh. Friherre Gyllenstjerna. Krapperup. Skaane.*

113 *FRIHERREINDE LOUISE AMALIA von KOCHEN, f. von Düben, f. 1745, d. 1773. Sign. P. Krafft 1769. Tilh Samme.*

114 *KARL MIKAEL BELLMAN, f. 1741, d. 1795. Svensk Digter. Sign P. Krafft p. 1779. Gripsholms Slot.*

115 *MARIA WILHELMINA KRAFFT, f. EKEBOM, Kunstnerens Hustru. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

116 *KUNSTNERENS DATTER WILHELMINA, gift Noraeus, Miniaturmalerinde. Sign. Krafft 1782. Tilh. Samme.*

117 *KUNSTNERENS BØRN. Sign. P. Krafft p. 1783. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

JOHAN FILIP KORN

FØDT 1728, DØD I STOCKHOLM 1796

Haandværksmaler, men tillige artistisk Landskabsmaler. Udførte ogsaa dekorative Vægmalerier, Dørbilleder m. m.

118 *LANDSKAB. Tilh. Greve Trolle-Bonde. Trolleholm, Skaane.*

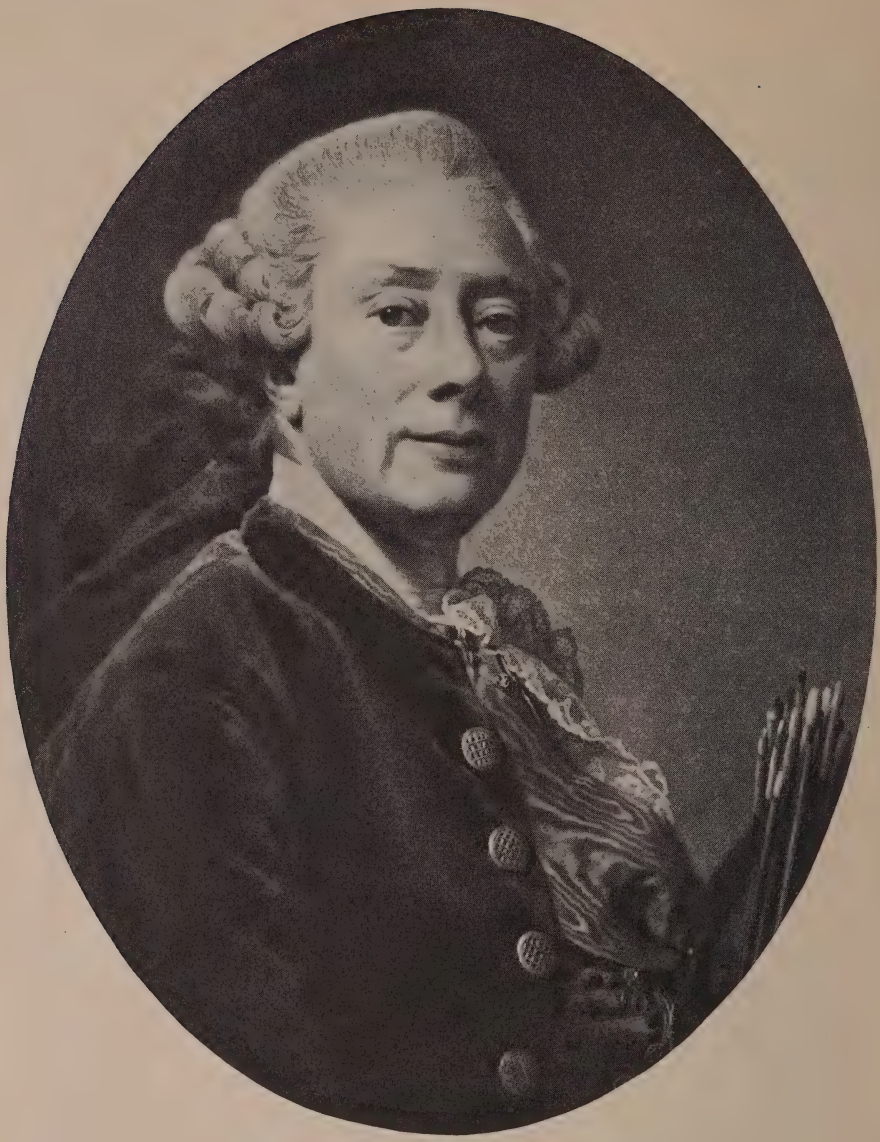
119 *FLODLANDSKAB. Sign. J. P. K. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

PER HILLESTRÖM d. æ.

FØDT I ROSLAGEN 1732, DØD I STOCKHOLM 1816

Kom i 10-aars Alderen til Stockholm og fik Undervisning af G. T. Taraval, senere af Hårleman og fra 1745 i Kunsten at være Hautelisse af Franskmanden Duru. Han erhvervede sig stor Dueligheed i den nævnte Kunst, og for at uddanne sig videre deri rejste

Nr. 86. *Alexander Roslin:* Familien Jennings.



Nr. 97. *Alexander Roslin:* Selvportræt.

han med Statsunderstøttelse til Paris i 1757. Her blev han Maler, tog Undervisning af Boucher og ved Akademiet. Efter sin Hjemkomst fortsatte han paa den nye Bane og blev Direktør for Akademiet ved Masreliez' Død. Han var Figur- og i særlig Grad Genremaler, men udførte ogsaa Stilleben og Landskaber. Hans elskelig naive Skildringer er ofte malede i en saftig Farve og er iøvrigt betydningsfulde som vigtige Bidrag til den paagældende Periodes Kulturhistorie.

120 *STILLEBEN. Tilh. Nationalmuseum. Stockholm.*

121 *STILLEBEN. Tilh. Samme.*

122 *EN SYENDE DAME. Tilh. Greve Magnus Piper. Söfdeborg, Skaane.*

123 *TEGNESKOLE. Receptionsarbejde til Kunstakademiet. Sign. Hilleström. Tilh. Kunstakademiet. Stockholm.*

124 *STILLEBEN. Receptionsarbejde til Kunstakademiet. Sign. Hilleström. Tilh. Samme.*

125 *DEN UNGE HILLESTRÖM GØR KUNSTSTUDIER. C. 1774. Tilh. Samme.*

126 *DET INDRE AF EN SMEDIE. Tilh. Skuespiller Anders de Wahl. Stockholm.*

127 *LÆSENDE DAMER I EN PARK. Sign. Hilleström. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

128 *TRØST. Sign. Hilleström. Tilh. Samme.*

129 *MODEHANDLERINDEN. Tilh. Samme.*

130 *ÆGGEPRØVEN. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

131 *PIGEN MED LYSET. Tilh. Samme.*

132 *I ET KØKKEN. Sign. Hilleström, 1794. Tilh. Samme.*

133 *GADESCENE. Tilh. Frk. Brita Barnekow, København.*

134 *INTERIØR. Tilh. Samme.*

135 *„MOUCHEN". Tilh. Familien Tamm. Fånöö, Uppland.*

136 *VED KAMINEN. Tilh. Samme.*

137 *ET SPILLEPARTI HOS ELIS SCHRÖDERHEIM (Gustav III's gode Ven). Blandt de portræterede bemærkes foruden Vært og Værtinde bl. a. Prinsesse Albertina og Greve G. M. Armfelt. Tilh. Grosserer Carl O. Kjellberg, Göteborg.*

138 *EN LANDSBYBARBER. Tilh. Doktor Carl Wettergren. Arboga.*

139 *HOS TANDLÆGEN. Tilh. Samme.*

140 *KRISTUS OG DEN SAMARITANSKE KVINDE. Tilh. Enkegrevinde Trolle-Bonde. Hallsfarm, Skaane.*

141 *MODTAGELSE PAA ET SLOT. Tegning. Tilh. Direktør C. U. Palm, Stockholm.*

LORENZ PASCH d. y.

FØDT I STOCKHOLM 1733, DØD SAMMESTEDS 1805

Begyndte at dyrke Malerkunsten hos sin Fader, Lorenz Pasch d. æ. (1702—1766), fortsatte sin Uddannelse i København, dels hos Pilo og dels paa Kunstakademiet under Saly og Preisler. I 1754 fik han en første Medaille for Tegning, 1758 begav han sig til Paris, hvor han bl. a. arbejdede paa Pierres Atelier og forblev indtil 1764, da han over Nederlandene og Tyskland vendte tilbage til Sverige; her begyndte han paa en flittig Virksomhed som en højt skattet Portrætmaler og ansattes 1768 ved Kunstakademiet, hvis Direktør han blev ved Pilo's Død 1793. — Pasch's Skildring af det 18. Aarhundredes Aristokrati og Borgere udmærker sig mere ved sin sikre Sans for Stoffets Skønhed og Dragtens Pragt end den psykologiske Opfattelse af Modellen. Hans Penselføring er let og hans Foredrag viser hans store Sans for lyse og kølige Farver.

142 *JOHAN TOBIAS SERGEL SOM UNG. Det første kendte Portræt af den store Billedhugger, sandsynligvis malet i Paris i Foraaret 1758. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

143 *MÄRTA CHRISTINA AF PRINTZENSKÖLD, f. 1722, d. 1804, gift i 2. Ægteskab med Banksekretær Erik Schröder (N. 154). Sign. Pasch pinx. 1769. Tilh. Friherre Gyllenkrok. Björnstorp, Skaane.*

144 *FRU KRISTINA MARGARETA WARGENTIN, f. Raab, f. 1724, d. 1769, gift med Videnskabsmanden Wargentin. Sign. L. Pasch jun. pinx. 1769. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

145 *GUSTAF LJUNGBERGER, f. 1734, d. 1787, Medaillør. Sign L. Pasch pinx. 1770. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

146 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE. Sign. L. Pasch pinx. 1777. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

147 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

Nr. 115. *Per Krafft d. æ :* Maria Wilhelmina Krafft.

Nr. 135. *Per Hillesström d æ.:* »Mouchen«.

148 *GUSTAV III. KONGE AF SVERIGE. Tilh. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby, Skaane.*

149 *PRINSESSE SOFIA ALBERTINA, Kong Gustaf IIIs Søster. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

150 *GUSTAV IV ADOLF, KONGE AF SVERIGE, SOM BARN. Gripsholms Slot.*

151 *GREVE AXEL HAMILTON, svensk Ritmester, f. 1733, d. 1805. Sign. L. Pasch. 1786. Tilh. Greve Raoul Hamilton. Ovesholm, Skaane.*

152 *GREVINDE BEATA ELISABETH HAMILTON, f. VON ESSEN, f. 1761, d. 1818. Sign. L. Pasch pinx. Tilh. Samme.*

153 *RUTGER FREDRIK HOCHSCHILD, f. 1752, d. 1806. Tilh. Greve Claes Piper. Bellinga, Skaane.*

154 *JOHANNA GUSTAVA HOCHSCHILD, f. REHN, f. 1752, d. 1806. Tilh. Samme.*

155 *GUSTAF LUNDBERG, svensk Maler. Receptionsarbejde til Kunstakademiet. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

156 *ERIK SCHRÖDER, f. 1727, d. 1797, Bankdirektør i Stockholm. Sign. L. Pasch 1787. Tilh. Friherre Gyllenkrok. Björnstorp, Skaane.*

157 *CHARLOTTA ELEONRA DE GEER, f. 1770, d. 1791, gift med Friherre von Essen. Sign. L. Pasch pinx. 1787. Tilh. Friherre von Essen. Hallsberg, Nerike.*

158 *DANIEL JENSEN ADZER, f. 1731, d. 1808, dansk Medaillør. Sign. Lorenz Pasch pinx. Tilh. Kunstakademiet i København.*

159 *ISAK LARS SILFVERSPARRE, f. 1753, d. 1833, svensk Generalløjtnant. Tilh. Greve Ehrensvärd. Helsingborg.*

160 *GREVE AUGUSTIN EHRENSVÄRD, f. 1710, d. 1772, svensk General. Skitse. Tilh. Hofmarskalk Gösta Coyet. Torup.*

161 *ULRIKA PASCH, f. 1735, d. 1796. Søster til Kunstneren. Malerinde. Studie. Tilh. Martin Aronowitsch. Stockholm.*

162 *FEM STUDIER AF HÆNDER. Tilh. Göteborgs Museum.*

ULRIKA FREDRIKA PASCH

FØDT I STOCKHOLM 1735, DØD SAMMESTEDS 1796

Hun var Datter af Lorenz Pasch d. æ., af hvem hun fik sin første Undervisning, men hun kom senere under Paavirkning af

sin Broder's (Pasch d. y.) overlegne Kunst, som hun i sine bedste Portræter giver et svagt Genskin af.

163 *BARON ADOLF LUDVIG STIERNELD, f. 1755, d. 1735. Svensk Kammerherre. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

NIKLAS LAFRENSEN d. y.

FØDT I STOCKHOLM 1737, DØD SAMMESTEDS 1807

Som Elev af sin Fader Niklas Lafrensen d. æ. hjalp han denne med at udføre Portrætbestillinger i Stockholm indtil Aaret 1760, da han første Gang rejste til Paris, hvor han forblev i 9 Aar. Under sit andet Besøg i Paris fra 1774 gjorde han Opsigt som Gouachemaler og blev berømt under Navnet Lavreince. Hans galante Scener blev meget populære, og de reproduceredes af Datidens første Gravører. Under Revolutionen forlod han Paris og vendte i 1791 tilbage til Stockholm, hvor han boede til sin Død. Det var i disse sidste Aar af sit Liv, at han udviklede sig som Miniaturmaler af Portræter, og medens Hall indtog en ledende Stilling i Paris, blev han den toneangivende paa dette Omraade i Sverige.

Hans kølige Farve, med Forkærlighed for graa og violette Toner, og hans elskværdige Karakteristik af de Personer, han malte, gør hans Kunst til Kvintessensen af den gustavianske Tids bedste Egenskaber.

164 *MUSICERENDE SELSKAB I DET FRIE. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

165 *DAMER, SOM SPILLE KORT. Tilh. Samme.*

166 *TRE MUSICERENDE DAMER. Gouache. Tilh. Samme.*

167 *UNG DAME MED SIN KAMMERJOMFRU. Gouache. Tilh. Samme.*

168 *FAMILIESCENE. Gouache. Tilh. Samme.*

169 *DRONNING KRISTINA BESØGER DEN SYGE SAUMAISE Gouache. Tilh. Samme.*

170 *KARL (X) GUSTAFS MISLYKKEDE FRIERI TIL DRONNING KRISTINA. Gouache. Tilh. Samme.*

171 *GREVE GUSTAF ADOLF SPARRE MED HUSTRU OG DATTER I SALONEN PAA KULLA-GUNNARSTORP. Gouache. Sign. Lafrensen 1791. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

Nr. 149. *Lorenz Pasch d. y.*: Prinsesse Sofia Albertina.

Nr. 166. *N. Lafrensen d. y.:* Musicerende Damer.

172 *INTERIØR MED TO DAMER. Gouache. Tilh. Samme.*

173 *GUSTAF IV ADOLF, Konge af Sverige, til Hest. Gouache. Sign. Lafrensen 1800. Tilh. Samme.*

174 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE, I DEN AF KONGEN SELV KOMPONEREDE »SVENSKE DRAGT«. Gouache. Tilh. Nationalmuseum. Stockholm.*

175 *SOFIA MAGDALENA, f. 1746, d. 1813, Prinsesse af Danmark, senere Dronning af Sverige, gift med Gustaf III. Gouache. Tilh. Samme.*

176 *PRINSESSE SOFIA ALBERTINA, f. 1753, d. 1826. Søster til Kong Gustaf III. Gouache. Tilh. Samme.*

177 *PORTRÆT AF EN UBEKENDT DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

178 *PORTRÆT AF LÆGEN HENRIK GAHN, f. 1747, d. 1807. Miniatur. Tilh. Samme.*

179 *BILLEDHUGGEREN SERGELS HUSTRU, ANNA ELISABETH HELLSTRÖM. Miniatur. Tilh. Samme.*

180 *SELVPORTRÆT. Gouache. Tilh. Samme.*

181 *PORTRÆT AF SKUESPILLERINDEN M^ME DES ROCHES. Miniatur. Tilh. Samme.*

182 *MAGDALENA LAFRENSEN, f. STUUR. Miniatur. Tilh. Hofmarskalk Gösta Coyet. Torup, Skaane.*

183 *PORTRÆT AF EN UNG HERRE. Miniatur. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

184 *PRINSESSE SOFIA ALBERTINA AF SVERIGE, Kong Gustaf III's Søster. Miniatur. Tilh. Samme.*

185 *SOPHIE HAGMAN, Prins Fredrik Aldolfs Elskerinde. Gouache. Tilh. Samme.*

186 *ANNA CHARLOTTA SCHRÖDERHEIM, f. STAPELMOHR, f. 1754, d. 1791. Miniatur. Tilh. Samme.*

187 *PORTRÆT AF EN UNG DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

188 *PORTRÆT AF EN UNG DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

189 *PORTRÆT AF EN UNG DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

190 *DRONNING SOFIA MAGDALENA, Gustaf III's Gemalinde. Miniatur. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander. Stockholm.*

191 *DRONNING HEDVIG ELISABETH CHARLOTTA, Carl XIII's Gemalinde. Miniatur. Tilh. Samme.*

192 *KONG GUSTAF IV ADOLF SOM BARN. Miniatur. Tilh. Samme.*

193 *CARL GUSTAF AF LEOPOLD, f. 1756, d. 1839. Svensk Digter, Statssekretær. Miniatur. Tilh. Samme.*

194 *DOBBELPORTRÆT. Jean Lefebure, f. 1736, d. 1805, og Hustru Margareta Charlotta, f. Lillienberg. Miniatur. Sign. »Lafre 1791«. Tilh. Samme.*

195 *GENREBILLEDE. »KYSSET«. Miniatur. Tilh. Samme.*

196 *AXEL von FERSEN d. y. f. 1755, d. 1810. Svensk Rigsmarskalk. Miniatur. Tilh. Samme.*

197 *INTERNARI, saksisk Udsending ved det svenske Hof. Miniature. Tilh. Samme.*

198 *DYDENS SEJR. Tegning. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

199 *BADET. Tegning. Tilh. Samme.*

200 *MORGENTOILETTE. Tegning. Tilh. Samme.*

201 *FAMILIESCENE. Tegning. Tilh. Samme.*

202 *SKITSE TIL »LE CONCHER DES OUVRIÈRES EN MODES«. Tegning. Tilh. Direktør C. U. Palm. Stockholm.*

PETER ADOLF HALL

FØDT I BORÅS 1739, DØD I LIÈGE 1793

Han kom i 1753 til Upsala, hvor han studerede Medicin. Senere — i 1755 — rejste han til Greifswald for at fortsætte sine Studier, men gik efterhaanden over til at interessere sig for Malerkunsten, særlig Emalie- og Miniatur-Maleriet, og da han 1760 vendte tilbage til Stockholm, fortsatte han sine Studier hos Gustaf Lundberg og betragtedes allerede da som en stor malerisk Begavelse. Det syntes ogsaa, at han var bleven en stor Dygtighed, før han i 1766 rejste til Paris for med Energi at lære at male. Her vakte han strax fra Begyndelsen stor Opsigt, ansaas som den mest begavede i Kredsen af franske Miniaturmalere og udnævntes i 1769 til »peintre du cabinet du roi«. Samme Aar udstillede han for første Gang paa Salonen, hvor man herefter til Stadighed indtil Revolutionsaaret 1789 finder Arbejder fra hans Haand. Hans Hjem i Paris blev Samlingsstedet for Datidens berømteste Kunstnere. Ved Revolutionens Udbrud følte han sin Fremtid truet og rejste i 1791 til Aachen for at søge Gustav III, som paa det Tidspunkt opholdt sig der. Det lykkedes ham imidlertid ikke

at træffe Kongen, og han rejste da syg og nedbrudt til Belgien, hvor han nogen Tid efter døde.

Hall er bleven betegnet som Verdens største Miniaturmaler, og han har ialfald sat sit Præg paa det franske Miniaturmaleri i dettes Blomstringsperiode under Ludvig d. 16. ved sin friske brune og rosa Farve, sit flotte Penselstrøg og sin glimrende Personkarakteristik.

203 *GREVE GUSTAF ADOLF SPARRE, f. 1746, d. 1794. Svensk Kammerherre. Miniatur. Tilh. Greve Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

204 *AXEL OXENSTJERNA, f. 1583, d. 1654. Svensk Rigskansler under Gustaf Adolf. Miniatur. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

205 *GUSTAF II ADOLF, Konge af Sverige, f. 1594, d. 1632. Miniatur. Tilh. Samme.*

206 *PORTRÆT AF EN UBEKENDT DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

207 *GREVINDE d'EGMONT, f. 1740, d. 1773. Miniatur. Gave fra den afbildede til Gustaf III, hvis Veninde hun var. Tilh. Samme.*

208 *SELVPORTRÆT. Miniatur. Tilh. Samme.*

209 *JOHAN TOBIAS SERGEL, f. 1740, d. 1814. Svensk Billedhugger. Miniatur. Tilh. Samme.*

210 *MANDSPORTRÆT. Miniatur. Tilh. Samme.*

211 *KUNSTNERENS SELVPORTRÆT. Miniatur. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

212 *LUCIE HALL, Kunstnerens Datter, f. 1774, d. 1819. Miniatur. Tilh. Samme.*

213 *MANDSPORTRÆT. Et Medlem af Slægten Oxenstierna. Miniatur. Tilh. Samme.*

214 *MARQUIS de ST. YVER. Miniatur. Tilh. Samme.*

215 *MANDSPORTRÆT. Antagelig en Baron de Breteuil. Miniatur. Sign. hall. Tilh. Samme.*

216 *PORTRÆT AF EN UBEKENDT DAME. Miniatur. Tilh. Samme.*

217 *AUGUSTIN PAJOU, f. 1730, d. 1809. Fransk Billedhugger. Miniatur. Tilh. Samme.*

218 *ANTHONY TRIEST. Engelsk Biskop. Kopi efter van Dyck. Emaille-Miniatur. Sign. hall suedois à Paris 1775. d'aprés le Divin van Dyck. Tilh. Samme.*

219 *GREVE CURT von STEDINGK, f. 1746, d. 1837. Svensk Ambassadør i St. Petersburg. Miniatur. Tilh. A. B. Bukowskis Kunsthandel, Stockholm.*

ELIAS MARTIN

FØDT I STOCKHOLM 1739, DØD SAMMESTEDS 1818

Gik som ung i Snedker- og Malerlære, hvor han forblev indtil Feltmarskal Augustin Ehrensvärd blev opmærksom paa hans kunstneriske Anlæg og tog ham med sig til Sveaborg. I 1766 tog han til Paris, derfra i 1770 til London, hvor han opholdt sig indtil 1782. Han uddannede sig til Portræt-, Genre- og Historiemaler samt til Tegner, Gravør og Akvarelmaler, men særlig dog til Landskabsmaler i Olie. I 1782 vendte han hjem, men aflagde paany Besøg i London i 1788—91, hvorefter han for Resten af sit Liv slog sig ned i Sverige. Martin naar maaske højst i sine Akvareller, som undertiden er af en rentud bedaarende Ynde.

220 *HANOVER SQUARE MED ST. GEORGES CHURCH I LONDON. Tilh. Greve Fredrik Trolle-Bonde, Trolleholm, Skaane.*

221 *EN BARBERSTUE I LONDON. Tilh. Greve Magnus Piper. Söfdeborg, Skaane.*

222 *ENGELSK PARKLANDSKAB. Sign. E. Martin. Tilh. Hs. Excellence Udenrigsminister Greve Herman Wrangel, Stockholm.*

223 *DAME SIDDENDE I EN PARK. Tilh. Greve Magnus Piper. Söfdeborg, Skaane.*

224 *MODER OG DATTER. Tilh. Skuespiller Anders de Wahl. Stockholm.*

225 *MODER, DER SYNGER MED SIN LILLE PIGE. Tilh. Samme.*

226 *KØER VED EN BÆK. Tilh. Nationalmuseum i Stockholm.*

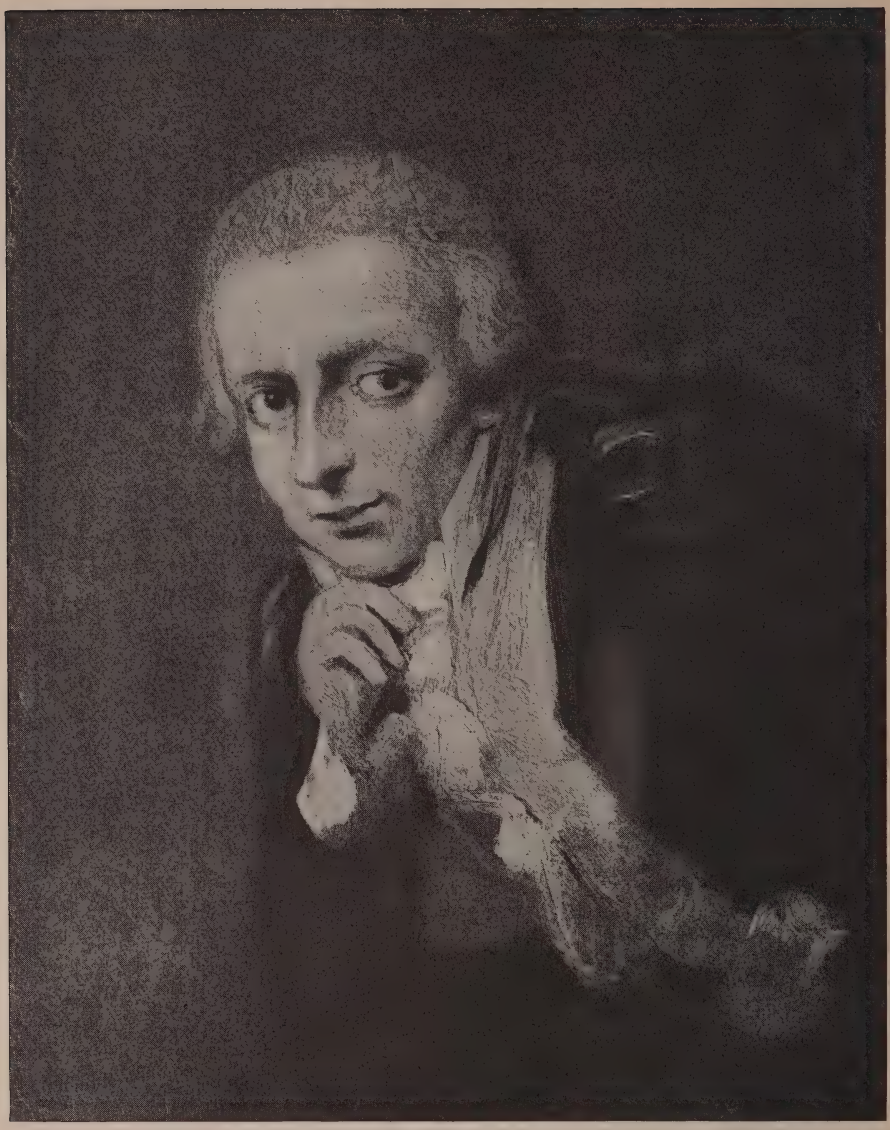
227 *HUMLEHØST. Receptionsarbejde til Kunstakademiet. Sign. E. Martin pinx. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

228 *FLODLANDSKAB I AFTENBELYSNING. Sign. Elias Martin. Tilh. Samme.*

229 *FANTASILANDSKAB. (Tilskreven Elias Martin.) Tilh. Greve Fredrik Trolle-Bonde. Trolleholm, Skaane.*

230 *FANTASILANDSKAB. (Tilskreven Elias Martin.) Tilh. Samme.*

Nr. 222. *Elias Martin:* Engelsk Landskab.



Nr. 235. *Elias Martin:* Carl Michael Bellman.

231 *FANTASILANDSKAB. Tilh. Frøken Viveka Bonde. Hallsfarm, Skaane.*

232 *FANTASILANDSKAB. Tilh. Samme.*

233 *JOHANNES DEN DØBER PRÆDIKER I ØRKENEN. Tilh. Nationalmuseum i Stockholm.*

234 *I TEGNESKOLEN. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

235 *CARL MICHAEL BELLMAN, f. 1741, d. 1795. Svensk Digter. Tilh. Nationalmuseum i Stockholm.*

236 *FAMILIELYKKE. Tilh. Greve Trolle-Bonde. Trolleholm, Skaane.*

237 *LONDON MED ST. PAULSKATEDRALEN. Akvarel. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

238 *LILJEHOLMS-BROEN VED STOCKHOLM. Akvarel. Tilh. Samme.*

239 *SPINHUS-BROEN I STOCKHOLM. Akvarel. Tilh. Samme.*

240 *SVENSK LANDSKAB MED VANDFALD. Akvarel. Tilh. Samme.*

241 *SVENSK SKOVLANDSKAB. Akvarel. Tilh. Samme.*

242 *MOTIV FRA STOCKHOLMS OMEGN. Akvarel. Tilh. Samme.*

243 *MOTIV FRA STOCKHOLMS OMEGN. Akvarel. Tilh. Samme.*

244 *»DANVIKEN«, Motiv fra Stockholms Omegn. Akvarel. Tilh. Samme.*

245 *»MR. POPS HOUSE AT TWICKENHAM«. Akvarel. Tilh. Samme.*

246 *»CHELSEA OF BRANDOIN«. Akvarel. Tilh. Samme.*

247 *SVENSK LANDSKAB. Akvarel. Tilh. Samme.*

248 *ENGELSK LANDSKAB. Akvarel. Tilh. Dr. Karl Asplund, Stockholm.*

249 *LANDSKAB MED FIGURER. Vandfarvetegning. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

250 *KOBBERSTIKKEREN JOHAN FREDR. MARTIN OG HANS HUSTRU PAA SPASERETUR. Karikaturtegning. Tilh. Samme.*

251 *»PROFESSOR SERGELL«. Blyantstegning. Tilh. Samme.*

252 *ENGELSK LANDSKAB. Akvarel. Tilh. Samme.*

253 *EN RYTTER. Akvarel. Sign. E. Martin. Tilh. Dr. phil. Axel Gauffin, Stockholm.*

254 *TO ENGELSKE SNEDKERE. Akvarel. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

255 *VÆRTSHUS UDENFOR STOCKHOLM. Akvarel. Tilh. Samme.*

256 *EN ENGELSK BY. Akvarel. Sign. E. Martin. Tilh. Direktør C. U. Palm, Stockholm.*

257 *SKEPPSHOLMEN I STOCKHOLM MED JOHAN III.s HUS. Akvarel. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

258 *UDSIGT FRA EN ENGELSK BY. Akvarel. Tilh. Samme.*

259 *SIDDENDE UNG DAME. Akvarel. Tilh. Samme.*

260 *UNG DAME MED EN VIFTE. Akvarel. Tilh. Samme.*

261 *ENGELSK FORAARSLANDSKAB. Akvarel. Tilh. Samme.*

262 *GREVE CARL AUGUST EHRENSVÄRD GØR KEMISKE FORSØG. Akvarel. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Skaane.*

263 *PARTI FRA DORTMOUTH. Akvarel. Tilh. Samme.*

264 *ROCHESTER. Akvarel. Tilh. Samme.*

CARL AUGUST EHRENSVÄRD

FØDT 1745, DØD 1800

E. begyndte sin Bane som Søofficer under Ledelse af sin Fader, Feltmarskal Augustin E., Sveaborgs Grundlægger. Under en Rejse til Syden 1780—82 studerede han Kunst og udviklede sin fine Smag; efter sin Hjemkomst gjorde han Rede for sine Kunstanskuelser i en Bog »Resa i Italien», og senere udgav han »de fria konsters filosofi« i en fortrinlig, original Stil og fra et antikbeundrende Synspunkt. Gennem sit intime Venskab med Sergel fik han Sans for Karikaturtegning, blev selv Karikaturkunstner og har som saadan udført en Række fortrinlige Tegninger i saftig og bred Humor.

265 *KARIKATURTEGNING. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

266 *KARIKATURTEGNING. Tilh. Samme.*

PER HØRBERG

FØDT I KRONOBERG LEN 1746, DØD I ØSTERGØTLAND 1816

Efter at have ernæret sig som Haandværksmaler paa Landet, fik han Lejlighed til tre Gange at besøge Stockholm og ved Kunst-

akademiet at modtage kunstnerisk Undervisning. Iøvrigt vedblev han at være bosat paa Landet i al sin Nøjsomhed flittigt optagen af en broget, undertiden noget dilettantmæssig Virksomhed. Hans vigtigste Arbejder er de af ham malte 80 Altertavler.

267 *KRISTI HIMMELFART. Skitse til Altertavle. Tilh. Greve Trolle-Bonde. Trolleholm, Skaane.*

LOUIS ADRIEN MASRELIEZ

FØDT I PARIS 1747, DØD I STOCKHOLM 1810

Søn af den franske Billedhugger J. A. Masreliez og kom allerede som spæd med denne til Stockholm. Elev ved Kunstakadamiet. Rejste med Stipendium udenlands i 1769 over Paris til Italien. Hjemkaldtes i 1783 og ansattes samme Aar ved Akademiet, hvor han avancerede til Direktør efter L. Pasch d. y. Malede nogle Altertavler og Staffelibilleder og udførte en Mængde dekorative Arbejder (Arabesker, Friser o. s. v.) paa Slottene og i Privatboliger og udøvede stor Indflydelse paa Smagens Udvikling i nyantik Retning.

268 *KLEOPATRA MODTAGER ANTONIUS. Skitse. Tilh. Kulturhist. Museum, Lund.*

269 *FIGURSKITSE. Tegning. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

270 *APOLLON OG MUSERNE. Tegning. Tilh. Samme.*

271 *SCENE AF »ILIUPERSIS«, TROJAS UNDERGANG. Tegning. Tilh. Samme.*

272 *OLYMPEN. Tegning. Tilh. Samme.*

273 *ORESTES OG EUMENIDERNE. Tegning. Tilh. Samme.*

274 *DEKORATIONER. Forskellige Udkast. Tilh. Samme.*

ADOLF ULRIK WERTMÜLLER

FØDT I STOCKHOLM 1751, DØD I DELAWARE 1811

Han begyndte sin Kunstnerbane som Billedhugger, men blev tidlig Elev hos Lorenz d. y. Rejste i 1772 til Paris, hvor han gennem sin Slægtning Alexander Roslins Anbefaling fik Adgang til den kendte Maler Viens Atelier. Efter 4 Aars virksomme Studier her rejste han for sin videre Udviklings Skyld til Italien, hvor han forblev indtil 1779. I de følgende Aar vandt han saa stor Anseelse som Portrætmaler, at han i 1784 blev udnævnt

til Medlem af det franske Kunstakademi. I Aaret 1788 slog han sig ned i Bordeaux og derfra rejste han 2 Aar senere over Spanien til Amerika, hvor han blev indtil 1796. I Aarene 1797—99 kom han tilbage til Sverige, som han imidlertid igen forlod for at rejse til Amerika, hvor han henlevede Resten af sit Liv som Nybygger i Delaware.

Wertmüller er den mest fremtrædende Repræsentant for Nyantiken i svensk Kunst.

275 *STUDIEHOVED AF EN DRENG. Sign. A. Wertmüller S. à Paris 1774. Tilh. Ingeniør C. R. Lamm. Näsby, Uppland.*

276 *PORTRÆT AF EN UBEKENDT DAME. Sign. A. Wertmüller à Lyon 1780. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

277 *ERIK TERSMEDEN, svensk Officer. Sign. A. Wertmüller Suédois à Paris 1783. Tilh. Fru Julie Tersmeden, Uppsala.*

278 *ARIADNE PAA NAXOS. Skitse til det store Billede af samme Navn i Nationalmuseum. Sign. A. W. 1783. Tilh. Ingeniør C. R. Lamm. Näsby, Uppland.*

279 *ARIADNE. Sign. A. Wertmüller. Suedois á Paris 1783. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

280 *DRONNING MARIE ANTOINETTE AF FRANKRIG MED TO AF SINE BØRN I TRIANONS PARK. Sign. A. U. Wertmüller à Paris 1785. Tilh. Samme.*

281 *GREVE GUSTAF MAURITZ ARMFELT (i skytisk Dragt), f. 1757, d. 1814, svensk-finsk Statsmand. Sign. A. Wertmüller S. à Paris 1785. Tilh. Samme.*

282 *PORTRÆT AF EN UBEKENDT DAME. Sign. Tilh. Fritze's Hofboghandel, Stockholm.*

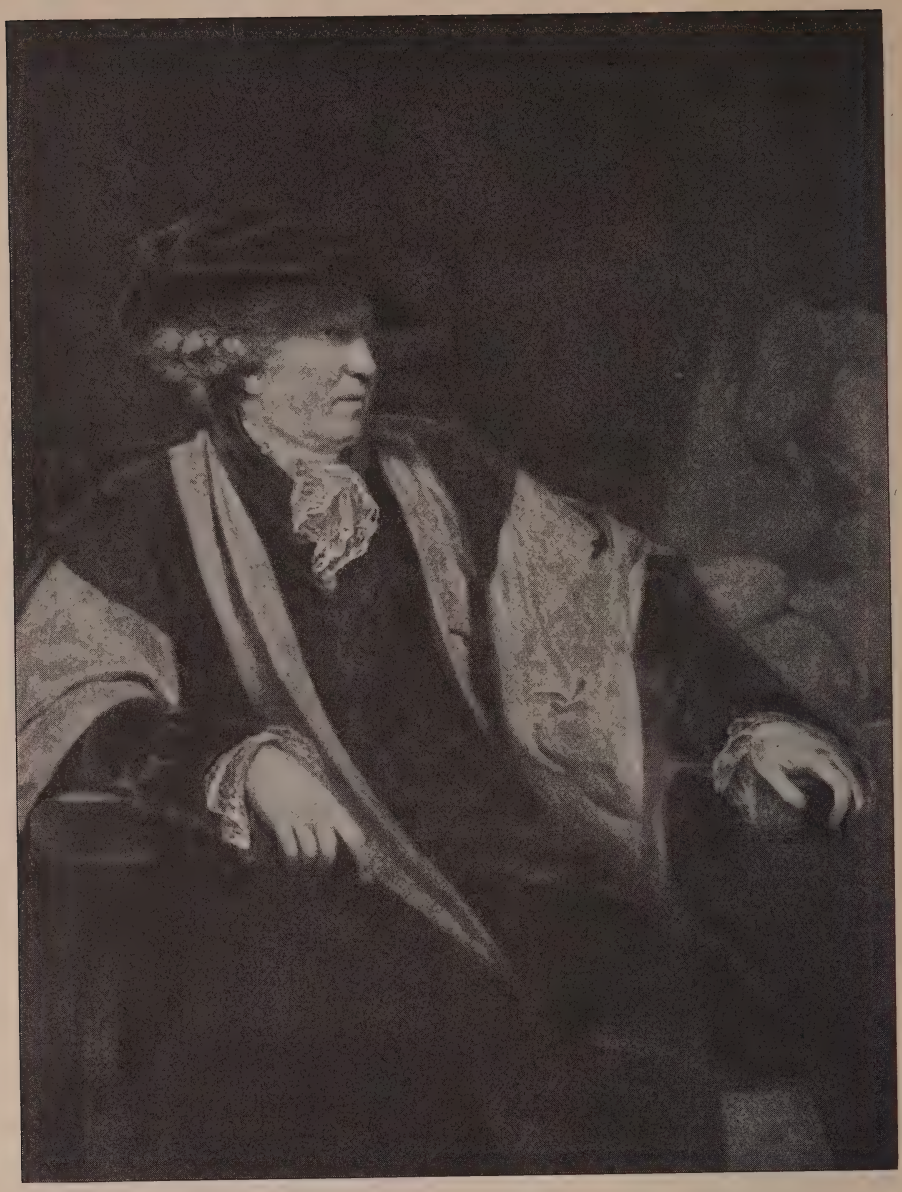
283 *CARL FREDRIK SUNDVALL, f. 1754, d. 1831. Hofintendent. Kgl. Arkitekt. Sign. A. Wertmüller S. à Paris 1786. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

284 *MARIE ANTOINETTE, Dronning af Frankrig. Miniatur i Olie. Sign. A. W. 1791. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

285 *J. A. KÖNIG, Kaptain, Kunstnerens Søstersøn. Sign. A. Wertmüller Sv. Pinx. Stockholm 1798. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

286 *LOUISE FREDRIKA PAULI, f. WERTMÜLLER, f. 1747, d. 1816, Kunstnerens Søster. Gift 1771 med Direktør Niklas*

Nr. 280. *A. U. Wertmüller:* Marie Antoinette med to af sine Børn.



Nr. 298. *C. F. v. Breda:* Sir Joshua Reynolds.

Pauli. Sign. A. Wertmüller Sv. pinx. Stockholm 1798. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.

287 *NIKLAS PAULI, f. 1742, d. 1812. Direktør for det ostindiske Kompagni. Sign. A. Wertmüller Sv. pinx. Stockholm 1799. Tilh. Samme.*

288 *HEDVIG ELISABETH CHARLOTTA, Dronning af Sverige, gift med Kong Carl XIII. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

JOHAN FREDRIK MARTIN

FØDT 1755, DØD 1816.

Elev af og Medhjælper hos sin Broder Elias Martin.

289 *STOCKHOLM, Udsigt fra Långholmen paa Mälare-Siden. Akvarel. Sign. J. F. Martin del. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

290 *NORRMALMSTORV I STOCKHOLM, med Udsigt mod det kgl. Slot. Akvarel. Sign. J. F. Martin del. Tilh. Samme.*

ANTON ULRIK BERNDES

FØDT I UPPLAND 1757, DØD I STOCKHOLM 1854

Sin første Undervisning fik han dels hos sin Fader, og dels hos Gustaf Lundberg, men først hos Danskeren Cornelius Höijer, der i 1783 var kommen til Stockholm, fik han en virkelig Forstaaelse af Miniaturmaleriet. Senere kom han under Hall's Indflydelse og udførte i sin Glansperiode smukke og malerisk fine Portrætter.

291 *UBEKENDT MIDALDRENDE MAND. Miniatur. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

292 *UBEKENDT UNG DAME. Miniatur. Sign. Berndes 1795. Tilh. Samme.*

293 *FRIHERRE CARL AUGUST EHRENSVÄRD, f. 1749, d. 1805, svensk Generalmajor. Miniatur. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Skaane.*

CARL FREDRIK von BREDA

FØDT I STOCKHOLM 1759, DØD SAMMESTEDS 1818

Han var Søn af Dispachør Lukas von Breda d. y., en ivrig Kunstsamler. Blev Elev af Lorenz Pasch d. y., og efter ved Akade-

miet at have gjort gode Fremskridt rejste han i 1787 til England, hvor han forblev til 1796. I England var indtil Reynolds' Død 1792 dennes Elev, men paavirkedes samtidig af Gainsboroughs lysende Kolorit. I Tiden nærmest efter sin Hjemkomst udfører Breda et større Antal Portræter i blege Farver med betydelig romantisk Kraft; senere blev Farven varmere. Breda repræsenterede paa fortrinlig Maade den engelske Indflydelse paa den svenske Portrætkunst fra Slutningen af det 18de og Begyndelsen af det 19de Aarhundrede.

294 *SAINT-ANGE, Skuespiller i den franske Trup i Stockholm. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1785. Tilh. Bankdirektør Martin Aronowitsch, Stockholm.*

295 *DRENGEPORTRÆT. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1785. Tilh. Greve Magnus Piper. Söfdeborg, Skaane.*

296 *JEAN DREIJER, Konsularagent paa St. Barthelemy. Sign. Breda, London 1791. Tilh. Prof. F. A. Wulff. Lund.*

297 *PORTRÆT AF EN UNG DAME. Malet i London. Tilh. Werner Lundquist's Samling i Gøteborg Museum.*

298 *SIR JOSHUA REYNOLDS, f. 1723, d. 1792, berømt engelsk Maler. Receptionsarbejde til Kunstakademiet 1791. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

299 *FRIHERRE OTTO RAMEL, Kaptejn ved den svenske Konges eget Regiment, f. 1754, d. 1817. Sign. Breda 1792. Tilh. Friherre Malte Ramel. Hviderup, Skaane.*

300 *MATHIEUW BOULTON, engelsk Maskinkonstruktør. Sign. Breda pinx. 1792. Tilh. AB. Bukowskis Kunsthandel. Stockholm.*

301 *CARL OLBERS, Grosserer i Stockholm. Sign. Post mortem pinxit Breda 1797. Tilh. Greve Claes Piper. Bellinga, Skaane.*

302 *ANNA DOROTHEA OLBERS, f. APIARIE. Sign. C. F. v. Breda 1797. Tilh. Samme.*

303 *THERESA VANDONI. Italiensk Sangerinde i Stockholm. Sign. C. F. v. Breda pinxit 1797. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

304 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE, f. 1746, d. 1792. Knæbillede. Sign. C. F. v. Breda 1798 Post obitum pinxit. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

305 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE. Brystbillede. Sign. Post obit. regis pinx C. F. v. Breda. Drottningholms Slot.*

Nr. 303. *C. F. v. Breda:* Theresa Vandoni.

Nr. 310. *C. F. v. Breda:* Kommerceraadinde Müller.

306 *GREVINDE HEDVIG EVA DE LA GARDIE, f. RÅLAMB, f. 1749, d. 1816. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1798. Tilh. Greve Jakob De la Gardie. Maltesholm, Skaane.*

307 *GREVE CORFITZ LUDVIG BECK-FRIIS, f. 1767, d. 1834, svensk Hofmarskal. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1798. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis. Börringe, Skaane.*

308 *GREVINDE LOUISE BECK-FRIIS, f. THOTT, f. 1772, d. 1809. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1798. Tilh. Samme.*

309 *GREVE JAKOB PONTUSSON DE LA GARDIE, f. 1768, d. 1842, svensk General, Sign. C. F. v. Breda 1799. Tilh. Greve Jakob De la Gardie. Maltesholm, Skaane.*

310 *JOHANNA ELISABETH MÜLLER, f. HOLLSTRÖM, g. m. Kommerseraad Jürgen Christoffer Müller. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1802. Tilh. Dr. phil. Axel Gauffin. Stockholm.*

311 *GREVINDE CHRISTINA GUSTAVA DE LA GARDIE, f. RAMEL, f. 1783, d. 1819. Sign. C. F. v. Breda 1803. Tilh. Greve Jacob De la Gardie. Maltesholm, Skaane.*

312 *FRIHERREINDE AMALIA BEATA RAMEL, f. LEWENHAUPT, f. 1726, d. 1810. Sign. C. F. v. Breda pinxit. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

313 *FRIHERREINDE VIVICA ULRIKA RAMEL, f. STURE, f. 1775, d. 1812. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1803. Tilh. Greve Jakob De la Gardie. Maltesholm, Skaane.*

314 *HENNING GUSTAF WRANGEL AF ADINAL, f. 1759, d. 1818. Overkammerjunker. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1803. Tilh. Samme.*

315 *FRIHERRE CARL ADAM WRANGEL AF ADINAL, f. 1748, d. 1829. Landshøvding. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1803. Tilh. Samme.*

316 *GREVE HANS GABRIEL TROLLE-WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. 1782, d. 1871. Justitskansler. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1804. Tilh. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby, Skaane.*

317 *FRIHERRE WERNER GOTTLOB von SCHWERIN, f. 1772, d. 1840. Hofstaldmester. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1804. Tilh. Friherre Werner von Schwerin. Skarhult, Skaane.*

318 *FRIHERRE WERNER von SCHWERIN, Hofstaldmester. Skitse til foranstaaende. Tilh. Samme.*

319 *FRIHERREINDE MARTINA von SCHWERIN, f. TÖRNGREN, g. m. foregaaende. Digteren Esaias Tegnérs bekendte Veninde. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1804. Tilh. Samme.*

320 *FRIHERREINDE MARTINA von SCHWERIN, f. TÖRNGREN. Skitse til foregaaende. Tilh. Samme.*

321 *LOUISE TÖRNGREN, f. SWARTLOCK. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1804. Tilh. Samme.*

322 *LOUISE TÖRNGREN, f. SVARTLOCK. Skitse til foregaaende. Tilh. Samme.*

323 *GREVINDE HEDVIG AMALIA CHARLOTTA WACHTMEISTER, f. KLINCKOWSTRÖM, f. 1777, d. 1810. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1809. Tilh. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby, Skaane.*

324 *FRIHERREINDE ANNA MARGARETA WRANGEL AF ADINAL, f. HAMILTON, f. 1760, d. 1818. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1809. Tilh. Greve Raoul Hamilton. Ovesholm, Skaane.*

325 *FRIHERREINDE ANNA MARGARETA WRANGEL AF ADINAL, f. HAMILTON, f. 1760, d. 1818. Sign. C. F. v. Breda. Skitse til foregaaende. Tilh. Samme.*

326 *FRIHERRE AXEL GUSTAF GYLLENKROOK, f. 1783. Svensk Ritmester, Adjudant hos Kong Gustaf IV Adolf. Sign. C. F. v. Breda pinx 1809. Tilh. Friherre Gyllenkrok, Bjørnstorp, Skaane.*

327 *GREVINDE ELISABETH CHARLOTTA PIPER, f. RUUTH, f. 1787, d. 1860. Sign. C. F. v. Breda pinx 1811. Tilh. Greve Magnus Piper. Söddeborg, Skaane.*

328 *GREVINDE CHARLOTTA WACHTMEISTER, f. LEIJONHUVUD, f. 1783, d. 1825. Sign. C. F. v. Breda pinx. 1812. Greve Hans Trolle-Wachtmeister. Trolle-Ljungby.*

329 *GREVE ERIC RUUTH, f. 1746, d. 1805. Præsident, Overhofmarskalk. Tilh. Greve Magnus Brahe, Krageholm, Skaane.*

330 *GREVE CARL LAGERBRING, f. 1751, d. 1818. Statssekretær i Udenrigsministeriet, siden Statsraad. I den saakaldte »Gustavianske Dragt« med Nordstjerneordenens Kommandørkors-Baand, i Haanden Landmarskalkstaven, som han førte paa Rigsdagen i Norrköping 1812. Tilh. Friherre Werner von Schwerin. Skarhult. Skaane.*

331 *GREVE CARL LAGERBRING. Skitse til foregaaende. Tilh. Kammerherre Toll, Stockholm.*

332 *PORTRÆT AF GUSTAF III, Konge af Sverige. Tegning. Tilh. Nationalmuseum. Stockholm.*

333 *PORTRÆT AF CARL, HERTUG AF SÖDERMANLAND (senere Carl XIII). Tegning. Tilh. Samme.*

334 *PORTRÆT. Fire Skitser. Tegning. Tilh. Samme.*

PER HILLESTRÖM d. y.

FØDT I STOCKHOLM 1759, DØD SAMMESTEDS 1812

Søn af Per Hillestrøm d. æ.; begyndte ligesom sin Fader som Kunstvæver, men blev senere Kunstmaler (Landskaber.)

335 *LANDSKAB. Sign. P. Hilleström à Paris 178.. Tilh Greve Trolle-Bondè. Trolleholm, Skaane.*

LORENTZ SVENSSON SPARRGREN

FØDT I GÖTEBORG 1761, DØD I STOCKHOLM 1828

Som Elev paa Kunstakademiet blev han stærkt paavirket af Lafrensen og opnaaede tidlig en stor Dygtighed. I 1796 rejste han med Stipendium til Paris og studerede der Miniaturmaleriet indtil 1805, da han vendte tilbage til Stockholm og blev Professor ved Kunstakademiet. Han er den direkte Fortsætter af de Lafrensen'ske Traditioner, og hans lange Produktion viser, hvorledes Farveglæden og Forfinelsen i den gustavianske Kunst lidt efter lidt taber sig under den begyndende Empiretids Indflydelse.

336 *SELVPORTRÆT. Miniatur. Sign. L. S. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

337 *ADAM BRUCE, f. 1771, d. 1857. Miniatur. Sign. S. Tilh. Samme.*

338 *F. SCHÖN, Svensk Landshøvding. Miniatur. Tilh. Samme.*

339 *GUSTAF DIEDRIC TAUBE, Svensk Ritmester. Miniatur. Tilh. Samme.*

JOHAN ERIK BOLINDER

FØDT I SØDERHAMN 1768, DØD I STOCKHOLM 1808

Han har ikke studeret udenlands, men har udviklet sin klare og redelige Miniaturstil efter Bossi og Gillberg.

340 *GUSTAV IV ADOLF, Konge af Sverige. Miniatur. Sign. Bolinder. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

JACOB AXEL GILLBERG

FØDT I VESTMANLAND 1769, DØD I STOCKHOLM 1845

Søn af Gravøren Jacob Gillberg. Han gennemgik Akademiets Skole og fik sin første Uddannelse i Miniaturmaleriet af Hoijer, som han imiterede i sine første Arbejder. 1792 foretog han en Studierejse til Holland, Belgien, Frankrig og England og modtog paa det sidstnævnte Sted Paavirkning af de berømte Mestre Cosways, Englehearts og Plimers konventionelle Stil og blaalige Kolorit. I Paris paavirkedes han af Empirens ledende Miniaturmestre Isabey og Augustin og tilegnede sig den for Tiden ejendommelige Art af Portrættering i Profil, som kaldes »physionotrace«. I Kunstakademiet blev han efter sin Hjemkomst en af de ledende Kræfter og udviklede som Miniaturmaler en enestaaende Produktivitet.

341 *FRIHERREINDE AMALIA BEATA RAMEL, f. Lewenhaupt 1726, d. 1810. Miniatur. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

342 *GREVE CORFITZ LUDVIG BECK-FRIIS, f. 1767, d. 1834. Svensk Hofmarskalk, Kammerherre. Miniatur. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis. Börringe, Skaane.*

343 *GREVINDE LOUISE BECK-FRIIS, f. THOTT, f. 1772, d. 1809. Miniatur. Sign. Gillberg 1791. Tilh. Samme.*

344 *CILLA WAERN, f. TRANCHELL. Miniatur. Tilh. Samme.*

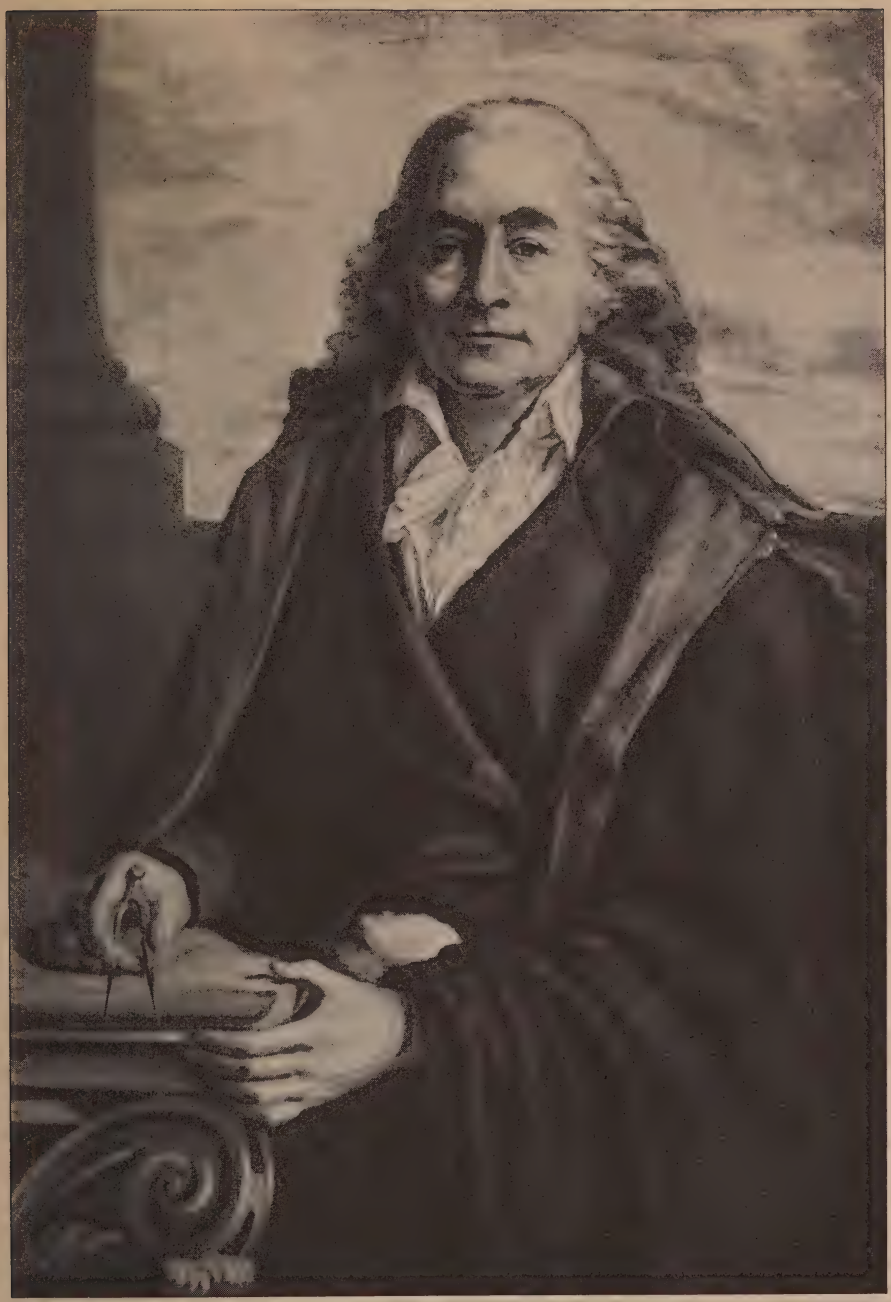
345 *L. M. WAERN. Miniatur. Tilh. Samme.*

346 *UBEKENDT MAND. Miniatur. Sign. Gillberg, f. 1795. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

347 *GUSTAF IV ADOLF, Konge af Sverige. Miniatur. Sign. Gillberg, f. 1796. Tilh. Samme.*

348 *GREVE CARL AUGUST EHRENSVÄRD, f. 1745, d. 1800. Svensk Admiral, Kunstfilosof og Tegner. Miniatur. Tilh. Greve Augustin Ehrensvärd. Liatorp, Skaane.*

349 *GREVINDE SOFIA ELEONORA EHRENSVÄRD, f. SPARRE, f. 1761, d. 1832. Gift med fornævnte C. A. E. Miniatur. Tilh. Samme.*



Nr. 350. *Per Krafft d. y.:* Jean Louis Desprez.

PER KRAFFT d. y.

FØDT I STOCKHOLM 1777, DØD SAMMESTEDS 1863

Søn af Per Krafft d. æ., hvis Elev han var. I 19-aars Alderen malede han et straalende Portræt af *Desprez* før han samme Aar (1796) begav sig til Paris for at tage Undervisning paa Davids Atelier. Hans senere Udvikling indfriede ikke de store Løfter, som det ovennævnte Ungdomsbillede gav.

350 *JEAN LOUIS DESPREZ, f. 1743, d. 1804. Fransk Kunstner, virksom i Sverige. Miniatur. Tilh. Kunstakademiet i Stockholm.*

Nr. 358. *J. T. Sergel*: Greve Corfitz Beck-Friis.

JOHAN TOBIAS SERGEL

FØDT I STOCKHOLM 1740. DØD SAMMESTEDS 1814

Han kom som ganske ung paa Akademiet i Stockholm og blev her Elev af Larchevêque; han vakte her Opmærksomhed paa Grund af sine store Evner og sendtes paa Studierejse til Frankrig og Italien, hvor han særlig blev stærkt betaget af Antiken. Selve Vendepunktet i hans Udvikling betegnes af hans »Faun«, modelleret i 1770. Gustaf III kaldte ham i 1778 hjem og han lagde da Vejen om Paris, hvor hans Ry da alt var kendt og hvor han blev indvalgt som Medlem af det franske Kunstakademi. Efter sin Hjemkomst helligede han sig hovedsagelig til Portrætkunsten og han udførte en Række udmærkede, vellignende Portrætbuster af kendte Personligheder. Sine betydeligste Værker skabte han imidlertid under sit langvarige Ophold i Rom.

Han er Sveriges største Billedhugger. Ogsaa som Tegner er han en af det 18. Aarhundredes mest fremragende.

SKULPTURER

351 *FAUN, udført i Rom 1770. Originalen i Nationalmuseum i Stockholm. Gibs. Tilh. Kunstakademiet i København.*

352 *GUSTAF III, KONGE AF SVERIGE, f. 1746, d. 1792. Afstøbning af en Gibsbuste paa Stockholms Slot. Sign. Sergell Drottningholm 1779. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

353 *ULRIKA ELEONORA von HØPKEN f. von FERSEN 1749, d. 1810, i sit første Ægteskab gift med Kammerherre, Frih. Nils von Höpken. Medaillon. Gibs. Sign. Sergell f. 1781. Tilh. Samme.*

354 *SOFIA MAGDALENA, Dronning af Sverige. Buste. Gibs. Sign. Sergell f. 1783. Tilh. Samme.*

355 *FRIHERRE FRANS RAMEL, f. 1724, d. 1799. Svensk Oberst. Buste i Marmor. Sign. J. Sergel 1785. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel. Övedskloster, Skaane.*

356 *KARL MIKAEL BELLMAN, f. 1740, d. 1795. Svensk Digter. Medaillon. Gibs. Sign. og dat. 1787. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

357 *JOHAN HENRIK KELLGREN, f. 1751, d. 1795. Svensk Digter. Medaillon. Gibs. Sign. Sergell 1791. Tilh. Samme.*

358 *GREVE JOACHIM BECK-FRIIS, f. 1722, d. 1797. Svensk Rigsraad. Buste i Marmor. Sign. Sergell f. 1793. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis. Börringe, Skaane.*

359 *SELVPORTRÆT. Medaillon. Gibsafstøbning. Sign. Sergell fait lui même 1793 pour son ami Noer. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

360 *ANNA MARIA LENNGREN, f. 1734, d. 1817. Svensk Digterinde. Medaillon. Gibsafstøbning. Sign. Sergell 1800. Tilh. Samme.*

361 *CARL von LINNÉ. 1707—1778. Svensk Botaniker. Medaillon. Gibsafstøbning. Tilh. Kunstakademiet i København.*

362 *ANNA CHARLOTTA SCHRØDERHEIM, f. STAPELMOHR, f. 1754, d. 1791. Medaillon. Gibsafstøbning. Tilh. Samme.*

363 *NIKOLAI ABRAHAM ABILDGAARD, f. 1743, d. 1809. Dansk Maler. Medaillon. Gibsafstøbning. Tilh. Samme.*

364 *CORNELIUS HØYER, f. 1741, d. 1804, dansk Miniaturmaler. Medaillon. Gibsafstøbning. Tilh. Samme.*

365 *UBEKENDT. Medaillon. Gibsafstøbning. Tilh. Samme.*

TEGNINGER

366 *GEORG ERDMANN ROSENBERG, f. 1739, d. 1788. Dansk Arkitekt, Staldbygmester i København. Rødkridt. Sign. Sergell, f. 1768. Tilh. Kammerherre G. Krag, København.*

367 *DEN DANSENDE FAUN. Pastel. Tilh. Dr. Karl Asplund. Stockholm.*

368 *JOSEFS BLODIGE SKJORTE. Rødkridt. Tilh. Samme.*

369 *»VINCEN«, Portræt. Tusch. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

370 *SALOMONS VISDOM. Tusch. Tilh. Samme.*

371 *HAMLET. Tusch. Tilh. Samme.*

372 *»LE CITOYEN MINISTER GROUVELE«. Tilh. Samme.*

373 *»FORTIA DES PILES«. Tilh. Samme.*

374 *KATOLSK TYSK PRÆST. Tusch. Tilh. Samme.*

375 *EROTISK SCENE. Tilh. Samme.*

376 *MARS OG VENUS. Tilh. Samme.*

377 *ABILDGAARD. Tilh. Samme.*

378 *ABILDGAARD. Rom. Tilh. Samme.*

379 *ABILDGAARD I KØBENHAVN. Tilh. Samme.*

380 *ABILDGAARD. Tilh. Samme.*

381 *DEN DANSKE MINIATURMALER HØYER. Tilh. Samme.*

382 *DEN DANSKE BILLEDHUGGER BEKEN. Tilh. Samme.*

383 *TO KVINDELIGE FIGURER. Rødkridt. Tilh. Samme.*

384 *DIONYSOS. Rødkridt. Tilh. Samme.*

385 *DIANA OG KALLISTO. Sign. S. 1797. Tilh. Samme.*

386 *BACCHANTER. Tilh. Samme.*

387 *LEDA OG SVANEN. Tilh. Samme.*

388 *EROTISK SCENE. Tilh. Samme.*

389 *SERGEL PAA REJSE FRA KØBENHAVN. Tilh. Samme.*

390 *VANSKELIG SITUATION. Tilh. Samme.*

391 *SØGER ENSOMHED. Sign. Sergell. 1795. Tilh. Samme.*

392 *DEN FORLORNE SØNS HJEMKOMST. Tilh. Samme.*

393 *ACHILLES VED PATROKLES LIG. Tilh. Samme.*

394 *BELLMANS MORGENSNAPS. Tilh. Samme.*

395 *ABILDGAARD. Tilh. Samme.*

MØBLER

396 *ROKOKOKOMMODE, svensk, stempl. Stockholms Snickare-ämbete. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis, Börringe, Skaane.*

397 *ROKOKOKOMMODE, svensk. Sign. C. L. N[yber]. Tilh. Nordiska museet, Stockholm.*

398 *ROKOKOKOMMODE. Sign. C. L. Nyber. Tilh. Billedhugger Sidney Gibson, Stockholm.*

399 *GUSTAVIANSK KOMMODE. Tilh. Nationalmuseum, Stockholm.*

400 *LOVISA ULRIKAS MØNTSKAB, af George Haupt. Tilh. Samme.*

401 *SEKRETÆR af George Haupt. Sign. 1782. Tilh. Friherre Hans Otto Ramel, Övedskloster, Skaane.*

402 *SPEJLBORD, gustaviansk. Tilh. Dr. Axel Gauffin, Stockholm.*

403-4 *TO HJØRNESKABE af George Haupt. Tilh. Greve Magnus Piper, Söfdeborg, Skaane.*

405-8 *FIRE SVENSKE ROKOKOSTOLE. Sign. Carl M. Sandberg, Stockholm. Tilh. Samme.*

409-10 *TO GUSTAVIANSKE STOLE, stemplede Stockholms Snickare-ämbete. Tilh. Greve Corfitz Beck-Friis, Börringe, Skaane.*

411-12 *TO GUSTAVIANSKE LÆNESTOLE. Stempl. Stolmakare-ämbetet i Stockholm. Tilh. Samme.*

413 *POTPOURRIKRUKKE, Fajance. Sign. Marieberg 1764. Tilh. Dr. Axel Gauffin, Stockholm.*

414 *TERRIN, Fajance. Sign. Marieberg 1766. Tilh. Samme.*

415 *RAMME AF CICELERET BRONCE. Sign. Christian Precht 1741. Tilh. Friherre Hans Otto Rameel, Övedskloster, Skaane.*

TILLÆG

UKENDT (Georg Desmerées?)

416 *DAMEPORTRÆT. Tilh. Greve Claes Piper, Bellinga.*

UKENDT (Per Krafft d. æ.?)

417 *DAMEPORTRÆT. Tilh. Bankfuldm. Caspar Torp, København.*

HÖRNER

418 *UBEKENDT HERRE. Sign. J. Hörner fecit 1756. Tilh. cand. phil. Johan Vedel, København.*

419 *UBEKENDT DAME. Tilh. Samme.*

PER HILLESTRÖM d. æ.

420 *VASKEKONE. Tilh. Friherre Gyllenbrok, Björnstorp.*

421 *KVINDE PUDSENDE EN KOBBERKEDEL. Tilh. Samme.*

NICLAS LAFRENSEN d. y.

422 *GUSTAF IV ADOLF, Konge af Sverig. Miniatur. Tilh. Konsul Hjalmar Wicander, Stockholm.*

423 *FAMILIEBILLEDE. Miniatur. Tilh. Samme.*

424 *MAGDALENE RUDENSKIÖLD. Miniatur. Tilh. Samme.*

425 *UBEKENDT OFFICER i rød Uniform. Miniatur. Tilh. Samme.*

426 *UBEKENDT HERRE i den saakaldte svenske Dragt. Miniatur. Tilh. Samme.*

427 *UBEKENDT HERRE. Miniatur. Tilh. Samme.*

428 *FRANSK HOFFEST. Gouache. Tilh. Linköpings Museum.*

429 *PARKFEST VED TRIANON. Gouache. Tilh. Samme.*

HALL

430 *KOMMERCERAADINDE LORENS REIMERS, Stockholm. Miniatur. Sign. Hall. Tilh. Frk. Petersens. Södra Lindved, Skaane.*

ALFABETISK FORTEGNELSE OVER KUNSTNERNES NAVNE

1. OLOF ARÉNIUS, f. 1701 22
2. ANTON ULRIK BERNDES, f. 1757 59
3. CHARLES BOIT, f. 1662 18
4. JOHAN ERIK BOLINDER, f. 1768 65
5. CARL FREDRIK von BREDA, f. 1759 59
6. MICHAEL DAHL, f. 1654 17
7. GEORG DESMARÉES 1697 21
8. CARL AUGUST EHRENSVÄRD, f. 1745 54
9. JACOB AXEL GILLBERG, f. 1769 66
10. PETER ADOLF HALL, f. 1739 48
11. JOHAN GEORG HENRICHSEN, f. 1707 25
12. PER HILLESTRÖM d. æ., f. 1732 ..... 36 og 73
13. PER HILLESTRÖM d. y., f. 1759 65
14. PER HÖRBERG, f. 1746 54
15. JOHAN HÖRNER, f. 1716 ..... 25 og 73
16. JOHAN FILIP KORN, f. 1728 36
17. PER KRAFFT d. æ., f. 1725 35
18. DAVID v. KRAFFT, f. 1655 17
19. PER KRAFFT d. y., f. 1777 68
20. NIKLAS LAFRENSEN d. æ., f. 1698 22
21. NIKLAS LAFRENSEN d. y., f. 1737 ..... 44 og 73
22. GUSTAV LUNDBERG, f. 1695 20
23. ELIAS MARTIN, f. 1739 50
24. JOHAN FREDRIK MARTIN, f. 1755 59
25. LOUIS ADRIEN MASRELIEZ, f. 1747 55
26. MARTIN van MEYTENS, f. 1695 19
27. LORENZ PASCH d. y., f. 1733 40
28. ULRIKA FREDRIKA PASCH, f. 1735 43
29. CARL GUSTAV PILO, f. 1711 26

30. JEAN ERIK RHEN, f. 1717 28
31. CHRISTIAN RICHTER, f. 1648 17
32. JOHAN RICHTER, f. 1667 18
33. ALEXANDER ROSLIN, f. 1718 28
34. JOHAN HENRIK SCHEFFEL, f. 1690 19
35. GEORG E. SCHRØDER, f. 1684 18
36. JOHAN TOBIAS SERGEL, f. 1740 69
37. LORENZ SVENSSON SPARRGREN, f. 1761 65
38. GUILLAUME THOMAS TARAVAL, f. 1701 22
39. ADOLF ULRIK WERTMÜLLER, f. 1751 55

F. E. BORDING
REPRODUKTIONER: BERNH. MIDDELBOE
KØBENHAVN

88-B31497

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01716 3334

F.E.BORDING KØBENHAVN